Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

Provenant d'une collection privée européenne

1

Vase, Chavin, ca. 1200-800 av. J-C. | Chavin Figural Vessel, Cupinisque, ca. 1200-800 BC

Estimate:6,000 - 9,000 EUR

DESCRIPTION

Vase, Chavin, ca. 1200-800 av. J-C.

Haut. 21 cm

Chavin Figural Vessel, Cupinisque, ca. 1200-800 BC

Height 8 ¼ in

PROVENANCE

Jan Pelle, Danemark, acquis avant 1965
Collection privée européenne, acquis auprès du précédent le 13 septembre 1995
Transmis par descendance

EXHIBITION

Copenhague, Galerie Asbaek, *Chavin, Ancient Art from South America*, 2 juin - 14 août 1995, sur la liste de contrôle de l'exposition (TL 5266)

CATALOGUE NOTE

La culture Cupisnique de la côte et la cuture chavin des Hauts Plateaux on été contemporaines et toutes deux sont des constituantes importantes de la Période de l'Horizon Ancien (entre 900 et 200 av. J-C.) qui s'est développée le long de la côte sud du Pérou.
La femme assise et portant une jarre en équilibre sur sa tête est caractéristique du sous-style Wacheqsa en raison de la juxtaposition de couleurs contrastées rouges et noires sur des surfaces lustrées et brillantes. Ces objets cérémoniels étaient décorés par l'application de coloris minéraux rouges et gris foncés réalisées dans des fours à la cuisson maitrisée.

Pour la représentation d'un porteur d'eau Chavin, voir ed. L. Castillo et C. Prado, *De Cupinisque a los Incas*, 2009, cat. 12, fig. 32 ; pour un glissement et un traitement physionomique similaires, voir ed. Jose Antonio de Lavalle, *Trujillo*, 1990, pg. 68, en haut à gauche.

The coastal Cupisnique co-existed with the Highland Chavin culture, both forming an important part of the Early Horizon era of 900-200 BC, which was manifest in southern coastal Peru.
The seated female balancing an olla on her head is an example of the Wacheqsa sub-style characterized by the juxtaposition of contrasting colors of red and graphite, reflective, glossy surfaces and textures. These ceremonial objects were decorated with red and dark grey produced by applying mineral paints fired in specially controlled kilns.

For the Chavin water carrier motif see ed. L. Castillo et C. Prado, *De Cupinisque a los Incas*, 2009, cat. 12, fig. 32; for a similar slip and physiognomy treatment, see ed. Jose Antonio de Lavalle, *Trujillo*, 1990, pg. 68, upper left.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/vase-chavin-ca-1200-800-av-j-c-chavin-figural

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

Provenant d'une collection privée européenne

2

Vase, Chavin, Pérou, ca. 700-400 av. J-C. | Chavin Figural Vessel, Peru, ca. 700-400 BC

Estimate:5,500 - 7,500 EUR

DESCRIPTION

Vase, Chavin, ca. 700-400 ap. J-C.

Haut. 22,5 cm

Chavin Figural Vessel, ca. 700-400 BC

Height 8 in

PROVENANCE

Jan Pelle, Danemark, acquis avant 1965
Collection privée européenne, acquis au précédent dans les années 1990
Transmis par descendance

EXHIBITION

Copenhague, Galerie Asbaek, *Chavin, Art ancien d'Amérique du Sud*, 2 juin - 14 août 1995

LITERATURE

Galerie Asbaek, *Chavin, Art ancien d'Amérique du Sud*, 1995, n° 47

CATALOGUE NOTE

Les céramiques andines, telles que les bouteilles qui conservaient aussi un usage quotidien, comportent souvent une iconographie profondément religieuse comme ici la représentation d'une divinité agenouillée saisissant une calebasse dont la tige est enroulée qui est une image représentative de la cuilture précolombienne d'Amérique du Sud.
Les artistes Cupisniques optaient souvent pour une palette décorative aux coloris simples reprenant généralement la couleur de l'argile cuite, mais ils savaient créer une accroche visuelle en utiisant des surfaces compartimentées créées par l'ajout d'éléments appliqués et l'impression de motifs au moyen d'un outil en forme de peigne.

Pour un exemple similaire, voir Julia T. Burtenshaw-Zumstein, *Cupinisque, Tembladera, Chavin ? A Typology of Ceramic Styles from Formative Period Northern Peru*, thèse de doctorat, p. 346, fig. 7.14.

Andean ceramics though functional as bottles combined deeply mythical imagery as in the kneeling superhuman figure grasping a gourd with a coiled stem, a staple crop of the South American Pre-Columbian world.
Cupisnique artists preferred a muted palette, usually the color of the fired clay itself, but they created visual interest in their usage of textured surfaces which were produced by adding appliqués and impressing a comb-like tool into the clay.

For a similar example, see Julia T. Burtenshaw-Zumstein*, Cupinisque, Tembladera, Chavin? A Typology of Ceramic Styles from Formative Period Northern Peru*, Ph.D dissertation, p. 346, fig. 7.14

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/vase-chavin-perou-ca-700-400-av-j-c-chavin-figural

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

Provenant d'une collection privée européenne

3

Vase, Mochica, ca. 300-100 av. J-C. | Early Mochica Llama Vessel, ca. 300-100 BC

Estimate:3,500 - 5,500 EUR

DESCRIPTION

Vase, Mochica, ca. 300-100 av. J-C.

Long. 24 cm, Haut. 18 cm

Early Mochica Llama Vessel, ca. 300-100 BC

Length 9 ½ in, Height 7 ⅛ in

PROVENANCE

Collection Anton Roeckl (1967-2007), Allemagne
Lempertz, Cologne, 18 juin 2011, lot 26
Collection privée européenne, acquis lors de cette vente
Transmis par descendance

LITERATURE

Istvan Racz, *Perun Taide*, Helsinki, 1975, pl. 20
Hans Dietrich Disselhoff, *Leben em altern Peru*, Munich, 1966, pl. 98

CATALOGUE NOTE

Les lamas étaient non seulement l'un des rares animaux domestiqués en Amérique, mais aussi les seuls animaux utilisé pour le transport de marchandise. Lorsqu'ils sont chargés, ils peuvent porter jusqu'à 45 kg. Le poids qu'ils peuvent porter dépend de la durée du voyage et lorsqu'ils sont surchargés, les lamas s'assoient et ne se lèvent pas tant que le fardeau n'est pas allégé. Comme les lamas n'ont aucune difficulté à s'adapter aux changements d'altitude, ils étaient utilisés pour le commerce entre les hauts plateaux et la côte.

Llamas were not only among the few domesticated animals in the Americas but the only pack animals. When loaded they can carry up to 100 pounds. The amount they can carry depends on the length of the trip, when overloaded, llamas will simply sit and not rise till the burden is lightened. Because llamas have no difficulty adjusting to changes in altitude, they were used in trade between highlands and the coast.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/vase-mochica-ca-300-100-av-j-c-early-mochica-llama

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

Provenant d'une collection privée européenne

4

Vase, Mochica, ca. 200-500 ap. J-C. | Middle Mochica Figural Vessel, ca. AD 200-500

Estimate:10,000 - 15,000 EUR

DESCRIPTION

Vase anthropomorphe, Mochica III-IV, ca. 200-600 ap. J-C.

Haut. 19 cm

Middle Mochica Figural Vessel, ca. AD 200-500

Height 7 ½ in

PROVENANCE

Collection Carl Christoph Bernoulli (1897-1981), Bâle, 1949
Collection Anton Roeckl, Allemagne (1967-2007)
Lempertz, Cologne, 18 juin 2011, lot 35 - Lot de couverture
Collection privée européenne, acquis lors de cette vente
Transmis par descendance

EXHIBITION

Cologne, Museo Rautenstrauch-Joest, *Schatze aus Peru von Chavin bis den Inka*, 20 juin - 6 septembre, 1959

LITERATURE

Schatze aus Peru von Chavin bis den Inka, Museo Rautenstrauch-Joest, 1959, pl. 28
Istvan Racz, *Perun Taide*, Helsinkiu, 1975, pl. 30

CATALOGUE NOTE

Les potiers Mochicas représentaient l'ensemble de leur univers quotidien, depuis les scènes domestiques jusqu'à l'architecture, en passant par les événements rituels, les êtres mythiques et les personnages royaux.
Ce personnage de haut rang ici représenté, assis sur une plate-forme et portant derrière lui un rouleau de tissu précieux ou un traversin, se distingue pour ses tatouages zoomorphes et géométriques élaborés, dont une figure un guerrier à tête d'aigle qui orne le revers de sa coiffe.

Moche potters represented everything about their world, from domestic scenes to architecture, ritual events, mythical beings and royal personages.
The striking, high- ranking figure seated on a platform supporting a roll of precious cloth or bolster behind him, is remarkable for the elaborate zoomorphic and geometric tattoos including an eagle-headed warrior ornamenting the reverse of his headdress.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/vase-mochica-ca-200-500-ap-j-c-middle-mochica

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

Provenant d'une collection privée européenne

5

Flûte de pan, Nazca, ca. 100 av. J-C. - 650 ap. J-C. | Nazca Pan Pipe, ca. 100 BC - AD 650

Estimate:4,500 - 6,500 EUR

DESCRIPTION

Flûte de pan, Nazca, ca. 100 av. J-C. - 650 ap. J-C.

Long. 19 cm

Nazca Pan Pipe, ca.100 BC - AD 650

Length 7 ½ in

PROVENANCE

Collection Marcel Ebnoether (1920-2008), Suisse
Daniel Rifkin, New York, acquis au précédent dans les années 1980
Christie's, Paris, 14 juin 2004, lot 334
Collection privée européenne, acquis lors de cette vente
Transmis par descendance

CATALOGUE NOTE

La musique était un élément essentiel de la vie des anciennes cultures andines. La musique était jouée dans les foyers pour se divertir ou dans le cadre de rituels domestiques. Elle était également au centre des activités politiques et religieuses telles que les processions, les enterrements, les fêtes, les festivals et les cérémonies mises en scène impliquant un grand nombre de personnes.
Cette flûte de pan, instrument à vent typique de la culture andine, présente un décor sur l'un de ces faces figurant un démon félin en train de voler et tenant une tête trophée dans une main et un bâton dans l'autre. Il porte un masque sur la bouche et une coiffe serpent, avec de nombreuses têtes trophées accrochées à la ceinture et des banderoles à têtes de serpents projetées vers l'avant.

Pour un modèle non décoré, voir Art Institute of Chicago, (inv. 1955.2442.)

Music was an essential part of life in ancient Andean cultures. People played music in their homes, for entertainment or as part of domestic rituals. Music was also at the center of political and religious activities such as processions, burials, feasts, festivals, and staged ceremonies involving large groups of people.
The prototypical Andean wind instrument with nine blow holes and painted on one side with an all-encompassing figure of the "demon-feline" in a flying posture grasping a trophy-head in one hand and a staff in the other, wearing a mouth mask and serpent headdress, with numerous trophy-heads hanging from his belt and serpent-headed streamers issuing forth, in vivid shades of brown, orange, deep red, ochre, aquamarine green and white.

For an undecorated example see Art Institute of Chicago, (acc. nbr. 1955.2442.)

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/flute-de-pan-nazca-ca-100-av-j-c-650-ap-j-c-nazca

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

Provenant d'une collection privée belge

6

Statue en bois, Côte Sud, circa 1200-1450 ap. J-C. | South Coast Wood Ancestor Figure, circa AD 1200-1450

Estimate:7,000 - 9,000 EUR

DESCRIPTION

Statue en bois, Côte Sud, circa 1200-1450 ap. J-C.

Haut. 54 cm

South Coast Wood Ancestor Figure, circa AD 1200-1450

Height 21 3/8 in

PROVENANCE

Andre Emmerich Gallery, New York, 1966
Ned L. Pines, acquis au précédent
Sotheby's, New York, 19 Novembre 1990, from the estate of Ned. L. Pines (December 10, 1905 – May 14, 1990), lot 29
Collection privée britannique, acquis lors de cette vente
Collection Rosemary Rey , Londres, acquis au précédent
Wooley and Wallis auction, 21 Septembre 2022, lot 151
Collection privée belge, acquis lors de cette vente

EXHIBITION

New York, André Emmerich Gallery, 15 octobre 1966

LITERATURE

André Emmerich Gallery, *Ancient Peruvian Wood Sculpture. Pre-Columbian Sculpture in Wood, Shell and Bone From Peru,* 1966, n° 9 et reprod. couv.

CATALOGUE NOTE

Les anciennes civilisations andines ont travaillé le bois depuis la période de l'Horizon Ancien jusqu'à la période de l'Empire Inca, produisant des litières, des bâtons de métier à tisser, des gobelets rituels (Keros) ainsi que des sculptures anthropomorphes représentant des ancêtres dans une posture hiératique sur de hautes bases qui laissent à envisager une fonction architecturale au sein d'espaces sacrés.

Ancient Andean peoples worked wood ranging from the Early Horizon through to the Imperial Inca period producing litters, loom sticks, ritual drinking cups (Keros) as well as anthropomorphic sculptures of ancestor figures. Such hieratically carved figures on tall bases suggest they served in an architectural function at ceremonial centers.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/statue-en-bois-cote-sud-circa-1200-1450-ap-j-c

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

Provenant d'une collection privée belge

7

Textile Sihuas, Nazca, circa 100 av. J-C.-300 ap. J-C. | Nazca Sihuas Textile, circa. 100 BC-AD 300

Estimate:30,000 - 40,000 EUR

DESCRIPTION

Texti Sihuas, Nazca, ciarca 100 av. J-C. - 300 ap. J-C.

Haut. 183 cm, Larg. 184 cm

Nazca Sihuas Textile, circa. 100 BC - AD 300

Height 72 in, Width 72 ½ in

PROVENANCE

Collection Benedicht Rudolf Wagner, Genève, avant 1970
Colleciton privée belge, acquis au précédent en 2006

CATALOGUE NOTE

Cette grande M*anta* (cape) tissée dans une laine de camélidé selon une technique du double noeud qui est caractéristique des textiles Sihuas. Il représente une alternance labyrinthique de lignes horizontales, suggérant une figure cosmique centrale abstraite qui semble pleurer, avec le torse centré sur une paire de serpents à deux têtes, et entourée d'autres éléments de serpents en cascade.
L'effet est vertigineux et électrique et témoigne d'un style linéaire antérieur au vocabulaire visuel des artistes du 20e siècle. Keith Haring en particulier est connu pour s'être inspirée des dessins du désert Nazca pour ses oeuvres consistant en la répétition infinie de formes synthétiques, soulignées d'un trait avec des couleurs vives (fig. *Untitled,* signed © *K. Haring* and dated *Aug. 27* , acryliqie sur toile, 241.3 x 241.9 cm, exécuté in 1987, ©Sotheby's, New York, *Contemporary Evening Auction*, 16 novembre 2022, lot 115).

Pour un textile similaire, voir The Walters Art Museum, Baltimore (inv. 2011.20.9)

The large *manta (*cloak*)* woven in camelid fibers in a double-interlock technique distinctive of Sihuas weavings representing a maze-like configuration of horizontal lines, suggesting a dramatic abstraction of a central splayed cosmic figure understood to be weeping, with the torso centering a pair of double-headed snakes, filled with further cascading snake elements The effect is dizzying and electric with the reductivist linear style predating the visual vocabulary of 20th century artists. Keith Haring in particular is known to have drawn inspiration from the Nazca desert drawings for his works consisting of the infinite repetition of synthetic shapes, outlined with bright colors (fig. *Untitled,* signed © *K. Haring* and dated *Aug. 27,* acrylic on canvas tarp, 95 by 95 ¼ in, executed in 1987. ©Sotheby's, New York, *Contemporary Evening Auction*, 16 November 2022, lot 115).

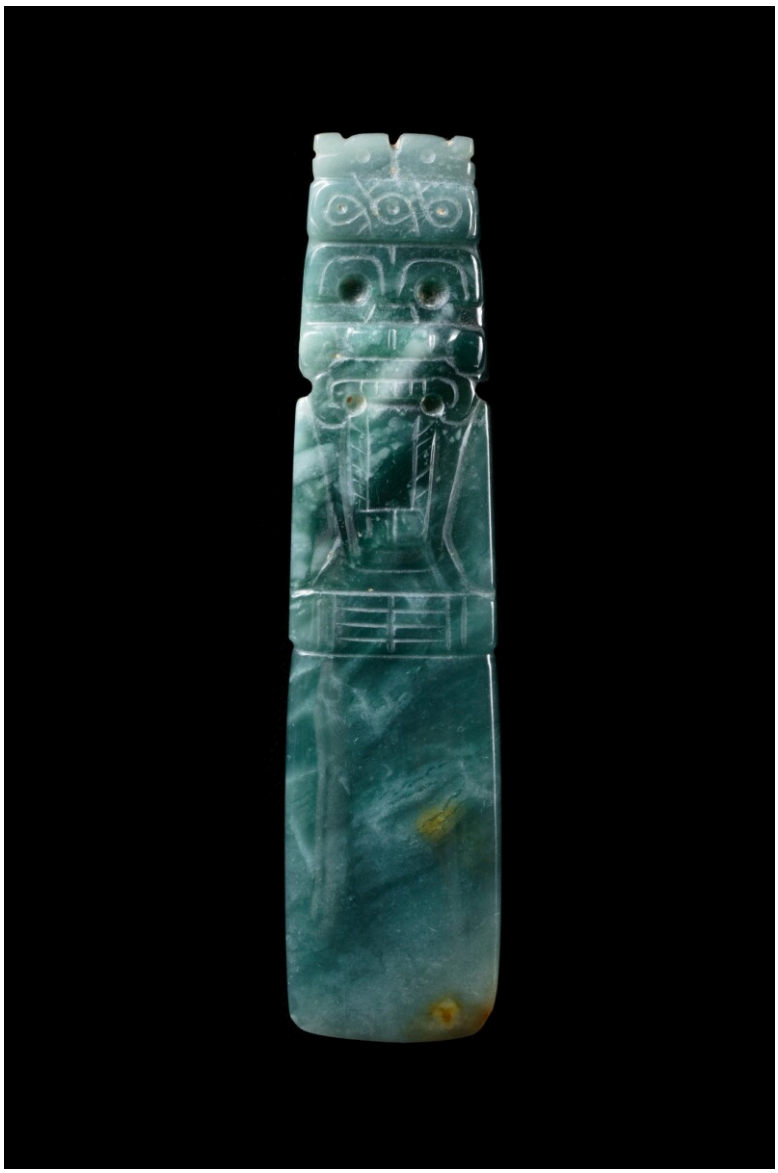
See The Walters Art Museum, Baltimore (acc. 2011.20.9)
For a similar weaving

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/textile-sihuas-nazca-ciarca-100-av-j-c-300-ap-j-c

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET



Provenant d'une collection privée nord américaine

8

Pendentif Dieu - Hache, Nicoya, Costa Rica, ca. 100 - 500 ap. J-C | Costa Rican Jade Axe God, Guanacaste / Nicoya, ca. AD 100 - 500

Estimate:5,000 - 6,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Pendentif Dieu - Hache, Nicoya, Costa Rica, ca. 100 - 500 ap. J-C

Haut. 13,3 cm

Costa Rican Jade Axe God, Guanacaste / Nicoya, ca. AD 100 - 500

Height 5 ¼ in

PROVENANCE

Collection Robert Duff, USA
Sotheby's, *New York, African, Oceanic and Pre-Columbian Art*, 18 et 20 Novembre 2000, lot 257
Collection privée nord américaine, acquis lors de cette vente

CATALOGUE NOTE

Ce fin pendentif se distingue par une large languette s'étendant sur la poitrine et un bandeau guilloché indiquant un rang supérieur.
Le jade vert translucide symbolisait la force vitale de la nature et, avec elle, la renaissance.

Pour une iconographie similaire, voir Jones Julie (ed.), *Jade in Ancient Costa Rica*, 1999, pl. 52

The axe-god pendant of thin section distinguished by a wide tongue extending down the chest wearing a guilloche-patterned headband indicative of elite authority.
Such transclucent green jade was symbolized the vital force of nature and with it rebirth.

See Jones Julie (ed.), *Jade in Ancient Costa Rica*, 1999, pl. 52 for similar iconography

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/pendentif-dieu-hache-nicoya-costa-rica-ca-100-500

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

9

Pendentif en jade, Versant altantique du Costa Rica, circa 300 av. J-C. - 500 ap. J-C. | Costa Rican Jade Figural Pendant, Atlantic Watershed, circa 300 BC - AD 500

Estimate:4,000 - 6,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Pendentif en jade, Versant altantique du Costa Rica, circa 300 av. J-C. - 500 ap. J-C.

Haut. 10,2 cm

Costa Rican Jade Figural Pendant, Atlantic Watershed, circa 300 BC - AD 500

Height 4 in

PROVENANCE

Galerie Andre Emmerich, New York
Comte et comtesse Guy de Boisrouvray, Neuilly sur Seine, acquis au précédent
Sotheby's, New York, *Collection Guy du Boisrouvray*, 27-28 octobre 1989, lot 187
Galerie Merrin, New York, acquis lors de cette vente
Collection privée américaine, acquis en 1989
Sotheby's, New York, *African, Oceanic & Pre-Columbian Art*, 15 mai 2015, lot 31
Binoche et Giquello, Paris, *Art précolombien*, 11 février 2022, lot 34
Collection privée américaine

CATALOGUE NOTE

Les pendentifs en jade figurent parmi les productions caractéristiques et très appréciées du travail lapidaire produit au Costa Rica. On retrouve sur ce modèle particulier un personnage d'allure massive placé sur un caiman à deux têtes et portant une coiffe avec deux toucans montrés de profil. Les puissants comme les caïmans étaient considérés comme des créatures totémiques et leur iconographie étaient employée sur de parures distinctives d'or et de jade qui ornaient les élites de haut rang.

Jade pendants are a distinctive and favored feature of Costa Rican lapidary work, here the robust human figure stands on a double-headed caiman with two profile heads of toucans forming the headdress. Powerful animals such as caimans were considered as totemic animals and their images were used on status ornaments of gold and jade which adorned the high-ranking elite.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/pendentif-en-jade-versant-altantique-du-costa-rica

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

10

Vase à décor de félin, Coclé, Montijo, circa 500 - 600 ap. J-C. | Coclé Effigy Vessel, Montijo, circa AD 500 – 600 6000-8000

Estimate:6,000 - 8,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Vase à décor de félin, Coclé, Montijo, circa 500 - 600 ap. J-C.

Haut. 28 cm, Diam. 36,5 cm

Coclé Effigy Vessel, Montijo, circa AD 500 - 600

Height 11 in, Diam. 14 ⅜ in

PROVENANCE

Fine Arts of Ancient Lands, New York
Herbert L. Lucas, Los Angeles (#250), acquis avant 1993
Collection privée américain, acquis au précédent en 2004
Binoche et Giquello, Paris, *Importante collection américaine d'art précolombien - Partie V*, 29 juin 2021, lot 15
Collection privée américaine

EXHIBITION

Chicago, The Art Institute of Chicago, *The Ancient Americas - Art from Sacred Landscapes*, 10 octobre 1992-3 janvier 1993
Houston, The Museum of Fine Arts, *The Ancient Americas - Art from Sacred Landscapes,* 4 février-18 avril 1993
Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, *The Ancient Americas - Art from Sacred Landscapes,* 6 juin-15 août 1993

LITERATURE

Townsend, Richard F., ed., *The Ancient Americas - Art from Sacred Landscapes*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1992, p. 222, fig. 7
Grinnell, Alan D., *Mastery of Color and Design: The Art and Iconography of Ancient Panamanian Ceramics*, 2015, inédit, p. 4, fig. 10.27b

CATALOGUE NOTE

Ce vase à panse globulaire est décoré d'un motif complexe figurant une tête de félin avec de longues pattes s'étendant sur les côtés. Les parois ornées de motifs répétitifs sont interprétés par Labbe (Armand Labbe, Guardians of the Lifestream, 1995, pp. 145, no 134) comme des symboles associés au soleil.

Voir *ibid.* p. 137, pl. 134, pour un modèle similaire

The globular jar with its intricate decorative pattern is modeled with a feline head and long talons extending down the sides, the panels of repeated patterns are interpreted by Labbe (Armand Labbe, *Guardians of the Lifestream*, 1995, pp. 145, no 134) as symbols associated with the sun.

See *ibid.*, p. 137, pl. 134, for a similar example

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/vase-a-decor-de-felin-cocle-montijo-circa-500-600

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

11

Metate, Nicoya, Guanacaste, circa 300 - 800 ap. J-C. | Costa Rican Effigy Metate, Nicoya, Guanacaste, circa AD 300 – 800

Estimate:3,500 - 5,500 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Metate, Nicoya, Guanacaste, circa 300 - 800 ap. J-C.

Haut. 24,5 cm, Long. 45 cm, Larg. 20,5 cm

Costa Rican Effigy Metate, Nicoya, Guanacaste, circa AD 300 - 800

Height 9 ⅝ in, Length 17 ¾ in, Width 8 in

PROVENANCE

Detroit Museum of Art, Detroit, circa 1960
Fine Arts of Ancient Lands, New York
Collection privée américaine, acquis en 1989
Binoche et Giquello, Paris, *Art précolombien*, 11 février 2022, lot 33
Collection privée américaine

CATALOGUE NOTE

Réalisés dans un seul bloc de pierre volcanique poreuse, les métates de la région Guanacaste Nicoya représentent souvent une forme zoomorphe à quatre pattes surmontées d'un plateau entièrement incurvé qui évoque le corps de l'animal et peuvent aussi servir de pierre à broyer.
Ce métate évoquant une créature aviaire représente un Ara reposant sur trois pieds avec un décor de divers motifs ajourés et de motifs géométriques en bas-relief le long des parties ouvertes et de la bordure du plateau rectangulaire.
Les métates incarnent un équilibre entre la forme et la fonction et ces ouvrages en pierre sont toujours utilisés aujourd'hui pour moudre le maïs ou d'autres ingrédients. La qualité ornementale de ce métate suggère avant tout une utilisation lors de pratiques rituelles. Les anciens métates à trois pieds sont considérés comme ayant pu servir de trônes pour les personnages masculins de haut rang et sont supposés être une « affirmation visuelle du contrôle exercé par l'élite sur la production et la transformation des aliments » (Abel-Vidor et. Al, p. 118).

Carved from a single porous volcanic stone, metates from the Guanacaste- Nicoya region often take the form of a zoomorphic tetrapod, complete with a sweeping curved plate serving as both a figural body and grinding surface. This avian-effigy metate depicts a macaw with tripod legs, pierced by various openwork designs. Low relief geometric designs decorate the open surface and rimless border of the rectangular plate.

Metates exemplify a balance between form and function: the stone works have and continue to be used today to grind maize and other ingredients. The ornamental quality of this metate suggests its primarily ceremonial purpose. Ancient tripod metates are believed to have served as “thrones” for high-ranking male figures and are suggested to be “a visual expression of elite control over food production and processing” (Abel-Vidor et. al, p. 118).

See Suzanne Abel-Vidor et al., *Between Continents/Between Seas: Precolumbian Art of Costa Rica*, 1981, p. 116, pl. 49, p. 190, cat no. 75, and pp. 190-191, no. 76 for examples of carved avian-effigy metates.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/metate-nicoya-guanacaste-circa-300-800-ap-j-c

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

Provenant d'une collection privée belge

12

Stèle Votive Valdivia, ca. 2300 - 2000 av. J-C. | Valdivia Stone Figure, ca. 2300 - 2000 BC

Estimate:15,000 - 20,000 EUR

DESCRIPTION

Stèle Votive Valdivia, ca. 2300 - 2000 av. J-C.

Haut. 45 cm

Valdivia Stone Figure, ca. 2300 - 2000 B. C.

Height 17 ¾ in

PROVENANCE

Collection parisienne, circa 1960
Galerie Mythes et Legendes, Paris
Collection privée belge, acheté au précédent en 2012

CATALOGUE NOTE

Les anciennes stèles en pierre de l'Équateur sont parmis les plus anciennes sculptures en pierre connues dans le Nouveau Monde. Il s'agit probablement d'idoles utilisées lors de pratiques rituelles. Elles peuvent remonter jusqu'au 4e millénaire avant J.-C. et bien que chaque stèle soit unique, elles présentent certaines caractéristiques communes telles que, en particulier des yex représentés en creux et de forme carrée, ainsi que le haut du crâne qui peut faire référence à ceux des hiboux dont on croyait à l'époque qu'il était une créature mystique nocturne qui avait la capacité de voler vers d'autres mondes et était donc ainsi étroitement associé au chaman.

Ancient stone steles from Ecuador are the oldest stone sculptures known to exist in the New World, and are probably idols that were used in ritual contexts. They date as far as back as the 4th millennium BC and while each stele is unique, there are some common characteristics. A consistent aspect of such shaman steles is the formation of the sunken, square-shaped eyes and the top crest possibly referential to that of owls. It was believed that the owl was a mystical creature of the night that had the ability to fly to other worlds and was therefore very closely associated with the shaman.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/stele-votive-valdivia-ca-2300-2000-av-j-c-valdivia

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

Provenant d'une collection privée nord américaine

13

Paire de disques en or, Narino-Carchi, ca. 500 - 1000 ap. J-C. | Pair of Nariño-Carchi Gold Ear Ornaments, ca. AD 500 - 1000

Estimate:6,000 - 8,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Paire de disques en or, Narino-Carchi, ca. 500 - 1000 ap. J-C.

Diam. 7,5 cm

Pair of Nariño-Carchi Gold Ear Ornaments, ca. AD 500 - 1000

Diam. 3 in

PROVENANCE

Collection privée nord américaine

CATALOGUE NOTE

Paire de disque qui sont chacun perces au sommet et ornés de motifs finement martelés ou traités selon la technique du repousse avec la représentation de visages humains projetés en avant et dont la tête lisse et arrondie comporte des yeux aux bords encerclés et qui est encadrée par une rangée de motifs arrondis en hauteur tout en portant un collier de fines perles.
Ces éléments de parure sont les uns des rares exemples du haut niveau technique atteint par les artisans Narino et dont les crânes traités très profondément au repoussé sont caractéristiques.

Each disc finely hammered and repoussé with a dramatically projecting human face with smooth rounded heads, rimmed eyes, surrounded by a band of high domes, and flanked by fine beadwork, pierced at the top.
These ornaments exhibit a rare, high degree of Nariño craftsmanship characterized by the exceptionally deep repoussé of the heads.

See Metropolitan Museum of Art, 1979.206.510, for a comparable disk

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/paire-de-disques-en-or-narino-carchi-ca-500-1000

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

14

Personnage féminin, Tlatilco, Préclassique moyen, circa 1200 - 900 av. J-C. | Tlatilco Female Figure Middle Preclassic, circa 1200 - 900 BC

Estimate:10,000 - 15,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Personnage féminin, Tlatilco, Préclassique moyen, circa 1200 - 900 av. J-C.

Haut. 24,8 cm

Tlatilco Female Figure Middle Preclassic, circa 1200 - 900 BC

Height 9 ¾ in

PROVENANCE

Christie's, Paris, 12 décembre 2004, lot 377
L & R Entwistle Gallery, Londres
Collection privée américaine, acquis au précédent en 2005
Binoche et Giquello, Paris, *Importante collection américaine d'art précolombien,* 6 juin 2019, lot 35
Collection privée américaine

CATALOGUE NOTE

Les cultures Tlatilco, Chupicuaro ainsi que d'autres cultures anciennes sont associées à la culture olmèque. Nombre de ces cultures anciennes sont connues pour leurs représentations en terre cuite féminines, arborant souvent des coiffures fantastiques, composées d'éléments noués et avec un décor de "motifs piquetés".

Tlatilco, Chupicuaro, and related early cultures are associated with the Olmec culture. Many of these early cultures have become well-known for their distinctive clay figurines of nude women, often sporting fantastic coiffures often layered and with a punctate texture.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/personnage-feminin-tlatilco-preclassique-moyen

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

15

Personnage féminin, Olmèque, Preclassique Moyen/récent, ca. 500 - 100 av. J-C. | Olmecoid Female Stone Figure, Middle/Late Preclassic, ca. 500 - 100 BC

Estimate:4,000 - 6,000 EUR

DESCRIPTION

Personnage féminin, Olmèque, Preclassique Moyen/récent, ca. 500 - 100 av. J-C.

Haut. 20,3 cm

Olmecoid Female Stone Figure, Middle/Late Preclassic, ca. 500 - 100 BC

Height 8 in

PROVENANCE

Collection Miguel Covarrubias, circa 1960
Collection française, acquis dans les années 1980

LITERATURE

Gay et Pratt, *Ancient Stone Sculpture from Guerrero*, 1992, pl. 251

CATALOGUE NOTE

Ce personnage féminin et serpentine aux couleurs variées et avec une tête probablement endommagée pour des raisons de pratique rituelle, est caractéristique de la tradiction des sculptures olmèques et du Guerrero par son traitement minimaliste abstrait et sa bouche en forme de U rentourné vers le bas.

A female figure reveals the pared down abstraction characteristic of Olmec-Guerrero sculptural tradition, with U-shaped downturned mouth; in variegated serpentine with the head, most probably, ritually damaged.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/personnage-feminin-olmeque-preclassique-moyen

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

16

Vase Zoomorphe Olmeque, Las Bocas, début Préclassique, circa 1200 - 900 av. J-C.| Olmec Blackware Duck Vessel, Las Bocas Early Preclassic, circa 1200 - 900 BC

Estimate:20,000 - 30,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Vase Zoomorphe Olmeque, Las Bocas, début Préclassique, circa 1200 - 900 av. J-C.

Haut. 15.3 cm

Olmec Blackware Duck Vessel, Las Bocas Early Preclassic, circa 1200 - 900 BC

Height 6 ¼ in

PROVENANCE

D. Daniel Michel, Chicago (#68.148),
Ancient Art of the New World, New York
Collection privée américaine, acquis au précédent en 1991
Sotheby's New York, 14 mai 2018, lot 135
Binoche et Giquello, Paris, *Importante collection américaine d'art précolombien*, 6 juin 2019, lot 36
Collection privée américaine

EXHIBITION

Montreal, Montreal Museum of Fine Arts, *Man Eaters and Pretty Ladies: Early art in Central Mexico from the Gulf to the Pacific - 1500 B.C. - 500 A.D.*, 15 janvier- 8 mars 1971
Chicago, The Arts Club of Chicago, High Culture in the Americas Before 1500, 15 novembre-31 décembre 1982

LITERATURE

Man Eaters et Pretty Ladies, *Early art in Central Mexico from the Gulf to the Pacific - 1500 B.C. -500 A.D.*, Montreal Museum of Fine Arts, Montreal, 1971, fig. 44
McNear Everett, *High Culture in the Americas Before 1500*, Arts Club of Chicago, 1982, p. 5, n° 6

CATALOGUE NOTE

Les vases zoomorphes olmèques représentent souvent des animaux aquatiques, terrestres ou volants. Le canard était une créature particulièrement vénérée car il pouvait voyager au travers des différentes strates du cosmos. Le riche environnement lacustre de l'ancien bassin du Mexique abritait de nombreux oiseaux migrateurs. Ce jeune canard, probablement un canard Souchet, est mis en valeur par un décor incisé d'un motif montrant dragon-jaguar, une créature prédatrice de la mythologie olmèque, ainsi que par un motif de croix olmèque réparti sur sa poitrine.

Olmec zoomorphic effigy vessels often portray animals of the water, earth or air. The duck was an especially revered creature as it could travel between the levels of the cosmos. The rich lacustrine environment of the ancient basin of Mexico was home to a variety of migratory avifauna. The serene, juvenile duck, probably representing a Northern Shoveller, is distinguished by an excised jaguar-dragon, an abstracted, cursive for a mythological, predatory creature, and an Olmec cross motif spreading across its chest.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/vase-zoomorphe-olmeque-las-bocas-debut

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

Provenant de la collection suisse-américaine de Idda-Maria Rossi

17

Masque en pierre, Chontal, Preclassique tardif, ca. 300 - 100 av. J-C. | Chontal stone head, Late Preclassic, ca. 300 - 100 BC

Estimate:4,500 - 6,500 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Masque en pierre, Chontal, Preclassique tardif, ca. 300 - 100 av. J-C.

Haut. 17,8 cm

Chontal stone head, Late Preclassic, ca. 300 - 100 BC

Height 7 in

PROVENANCE

Collection Charles Collingwood , New York, circa 1970
Judith Nash, New York, circa 1980
Collection Idda-Maria Rossi, acquis au précédent en 1986

CATALOGUE NOTE

Le mot "Chontal" pourrait provenir du vocabulaire aztèques qui dénommaient "Chontales" les habitants de la région de l'actuel État de Guerrero qui occupe les terres situées entre les rivières Iguala et Balsas, immédiatement au nord de la région de Mezcala. Le registre de la sculpture chontale regroupe essentiellement de masques et de têtes en pierre et, dans une moindre mesure, de personnages assis ou debouts.

The term "Chontal" might derive from the Aztecs who called the inhabitants of the region of the modern day Guerrero state which occupies the territory between the Iguala and the Balsas River, directly north of the Mezcala region, "Chontales". Chontal sculpture consists for the most part of stone masks, heads, and to a lesser degree, of seated and standing figures.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/masque-en-pierre-chontal-preclassique-tardif-ca

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

Provenant de la collection suisse-américaine de Idda-Maria Rossi

18

Chien, Colima, Protoclassique, ca. 100 av. J-C. - 250 ap. J-C. | Colima Dog, Protoclassic, ca. 100 BC - AD 250

Estimate:4,000 - 6,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Chien, Colima, Protoclassique, ca. 100 av. J-C. - 250 ap. J-C.

Haut. 24,7 cm, Long. 26,4 cm

Colima Dog, Protoclassic, ca. 100 BC - AD 250

Height 9 ¾ in, Length 10 ⅜ in

PROVENANCE

Judith Nash, New York, circa 1970
Collection Idda-Maria Rossi, acquis au précédent en 1984

CATALOGUE NOTE

Vase en terre cuite recouvert d'un engobe brun-rouge et représentant un chien dodu à l'expression vive et alerte, à la gueule ouverte comme en train de grogner et aux grandes oreilles tournées en avant.

Dans la vie comme dans la mort, le chien faisait office de gardien. Il est également associé au signe bénéfique du dixième jour dans les calendriers maya et aztèque et placé sous le signe aztèque du chien : un individu était certain de réussir, favorisant la prospérité vis-à-vis de l'amitié et des biens matériels. Ces chiens sans poils *Xoloitzcuintli*, l'une des races canines les plus anciennes, sont nettement présents dans le quotidien et l'art des artistes mexicains du XXe siècle comme Diego Rivera et Frida Kahlo.

The plump canine with lively and alert expression, the mouth open in a growl and tall ears forward, painted overall in reddish brown.

In life and death, dogs served as guardians. The favorable tenth day sign was a dog in both the Mayan and Aztec calendars. Born under the Aztec sign Dog, an individual was certain to be successful, well endowed with friends and material goods. These hairless dogs Xoloitzcuintli, one of the most ancient breeds of canines, figure prominently in the life and art of the 20th century Mexican artists as Diego Rivera and Frida Kahlo.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/chien-colima-protoclassique-ca-100-av-j-c-250-ap-j

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

Provenant de la collection suisse-américaine de Idda-Maria Rossi

19

Chaman, Colima , Style Comola, Protoclassique, ca. 100 av. J-C. - 250 ap. J-C. | Colima Chaman, Comala style, Protoclassic, ca. 100 BC - AD 250

Estimate:4,000 - 6,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Chaman, Colima , Style Comola, Protoclassique, ca. 100 av. J-C. - 250 ap. J-C.

Haut. 30,8 cm

Colima Chaman, Comala style, Protoclassic, ca. 100 BC - AD 250

Height 12 ⅛ in

PROVENANCE

Collection Herbert Lucas , Los Angeles, début des années 1980
Mary-Ann Martin Gallery, New York, acquis au précédent en 1987
Collection Idda-Maria Rossi, acquis au précédent en 1988

CATALOGUE NOTE

Personnage athlétique caractérisé par un regard déterminé, un menton projeté en avant, portant un bandeau de tête finement ajusté sur lequel est inséré un coquillage saillant, une ceinture et un collier incisé sur lequel sont suspendus des pendentifs en forme d'oiseaux stylisés. La présence d'une corne au sommet d'une telle coiffe a été mise en évidence par Peter Furst dans les années 1960 et Mark Graham (The Iconography ...) a proposé pour sa part qu'un tel appendice puisse être fait dans une nacre de coquillage et soit un symbole d'autorité et de pouvoir que l'on retrouve déjà chez les Olmèques pour suggérer qu'une telle représentation humaine soit celle d'un chef de haut rang.

The hunchback shaman, with closed coffee-bean eyes whilst in a trance, pounds a snake-ornamented staff. The usage of the snake motif is referential to fertility and rebirth of this personage with supernatural powers. Hunchbacks occupied a special position in ancient Mesoamerica and were featured among the musicians, dancers, and jesters in the Aztec court of Moctezuma II according to the early Spanish chroniclers.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/chaman-colima-style-comola-protoclassique-ca-100

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

Provenant de la collection suisse-américaine de Idda-Maria Rossi

20

Personnage assis, Santa Cruz, Début de la période Preclassique , ca. 1200 - 900 Av. J-C. | Santa Cruz Seated Figure, Early Preclassic, ca. 1200 - 900 BC

Estimate:3,000 - 5,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Personnage assis, Santa Cruz, Début de la période Preclassique , ca. 1200 - 900 Av. J-C.

Haut. 34 cm

Santa Cruz Seated Figure, Early Preclassic, ca. 1200 - 900 BC

Height 13 ⅜ cm

PROVENANCE

Milton Leoff, circa 1970
Judith Nash, New York, acquis au précédent début des années 1980
Collection Idda-Maria Rossi, acquis au précédent en 1985

CATALOGUE NOTE

Ce personnage masculin est caractérisé par un bras levé formant un bec, qui est une tradition stylistique que l'on retrouve sur divers autres personnages de l'ouest du Mexique. Voir Sotheby's, New York, 17 mai 1988, lot 164 ; et Sotheby's, New York, 11 novembre 2004, lot 263, à droite.

The seated male figure is distinctive for the upraised arm forming a spout, a stylistic tradition later seen as an iconographic trait in various Colima figures of west Mexico. See Sotheby's, New York, May 17, 1988, lot 164; and Sotheby's, New York, November 11, 2004, lot 263, right.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/personnage-assis-santa-cruz-debut-de-la-periode

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

Provenant de la collection suisse-américaine de Idda-Maria Rossi

21

Personnage assis, Chinesco, Laguinillas Type E, Protoclassique, ca. 100 av. J-C. - 250 ap. J-C. | Chinesco Seated Figure, Laguinillas Type E, Protoclassic, ca. 100 BC - AD 250

Estimate:8,000 - 12,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Personnage assis, Chinesco, Laguinillas Type E, Protoclassique, ca. 100 av. J-C. - 250 ap. J-C.

Haut. 25,9 cm

Chinesco Seated Figure, Laguinillas Type E, Protoclassic, ca. 100 BC - AD 250

Height 10 ¼ in

PROVENANCE

Alexander Acevedo, New York, fin des années 1970
Sotheby's, New York, November 27, 1984, lot 99
Collection Idda-Maria Rossi, acquis lors de cette vente

CATALOGUE NOTE

Les personnages Laguinillas de type E comptent parmi les portraits féminines les plus émouvants, qui se distinguent par leurs surfaces à engobe brun crème. Cette représentation de femme âgée et voûtée, aux traits marquée par des joues gonflées et scarifiées.

Pour des modèles similaires, voir *Out of the Depths, Tomb Figures form West Mexico*, Foreword by Peter Furst, Cologne, 1986, Fig. 15.

Such Laguinillas Type E figures are some of the most emotive portrayals of women distinguished by the burnished cream slip surfaces. The elderly, hunched over figure marked by the swollen, and scarified cheeks.

For similar examples, see *Out of the Depths, Tomb Figures form West Mexico*, Foreword by Peter Furst, Cologne, 1986, Fig. 15

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/personnage-assis-chinesco-laguinillas-type-e

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

22

Figure de chaman, Colima, Protoclassique, 100 av. J-C. - 250 ap. J-C. | Colima seated Shaman, Protoclassic, circa 100 BC – AD 250

Estimate:15,000 - 25,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Figure de chaman, Colima, Protoclassique, 100 av. J-C. - 250 ap. J-C.

Haut. 45 cm

Colima seated Shaman, Protoclassic, circa 100 BC – AD 250

Height 17 ⅝ in

PROVENANCE

D. Daniel Michel, Chicago (#67.141), collectionneur actif des années 1950 aux années 1970
Ancient Art of the New World, New York
Collection américaine, acquis en 1991
Binoche et Giquello, Paris, *Importante collection américaine d'art précolombie - Deuxième partie*, 20 mars 2018, lot 70
Collection privée américaine

CATALOGUE NOTE

Ce personnage athlétique caractérisé par un regard déterminé, un menton projeté en avant et portant un bandeau finement ajusté sur laquelle est inséré un coquillage saillant, une ceinture et un collier incisés surlequel sont suspendus des pendentifs à motifs d'oiseaux stylisés. La présence de la corne au sommet de la coiffe a permis à Peter Furst dans les années 1960 l'identification du rôle de chaman d'une telle représentation. Mark Graham (*The Iconography of Rulership in Ancient West Mexico*, 1998, pp. 191-203) a proposé d'associé la corne avec un morceau de la nacre d'un coquillage, symbole d'autorité et de domination remontant à la période olmèque, ce qui suggère que l'effigie est la représentation d'un chef de haut rang.

The muscular figure distinguished by a determined gaze, jutting chin forward and sporting a closely-fitted headband encircling a projecting shell, incised waistband and collar with stylized avian pendants. The interpretation of the headdress horn as that of a shaman was brought to the fore by Peter Furst in the 1960s. Mark Graham(*The Iconography of Rulership in Ancient West Mexico*, 1998, pp. 191-203) has proposed that the 'horned' projection as a sliver of a conch shell which was a symbol of authority and rulership going back to the Olmec period suggesting the effigy figure as a representation of a high ranking chief.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/figure-de-chaman-colima-protoclassique-100-av-j-c

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

Provenant d'une collection privée européenne

23

Vase en marbre, Vallée d'Ulua, ca. 800 - 1100 ap. J-C. | Ceremonial Mayan Marble Feasting Vessel, Ulua Valley, ca. AD 800 - 1100

Estimate:20,000 - 25,000 EUR

DESCRIPTION

Vase en marbre, Vallée d'Ulua, ca. 800 - 1100 ap. J-C.

Haut. 22,9 cm

Ceremonial Mayan Marble Feasting Vessel, Ulua Valley, ca. AD 800 - 1100

Height 9 in

PROVENANCE

Malcolm Delacorte, Cornwall, New York, acquis en 1957
Collection Jaeger, Allemagne, acquis en 1980
Sotheby's, New York, 20 Novembre 1995, lot 159
Collection privée européenne, acquis lors de cette vente
Transmis par descendance

CATALOGUE NOTE

Ce grand vase cylindrique est décoré de motifs sculptés sur toute sa surface qui représentent sur chacune de ses deux faces une tête zoomorphe stylisée avec des yeux écarquillés et une bouche ovoïde ouverte ainsi que des motifs en forme de volutes sortant du front, et sur le reste de la surface une série de motifs enroulés, les poignées massives du vase représentant un félin accroupi.
Ce vase en marbre blanc translucide utilisé à l'origine pour boire du chocolat ou d'autres breuvages à vocation religieuse, était un bien très prisés après le 7 ème siècle. Les récipients de ce type proviennent à l'origine de sites proches de Travesia dans la vallée de Ulua, dans le Golfe du Honduras, et ils étaient utilisés pour des offrandes ou pour du commerce en tant que biens de grande valeur depuis le corridor mexicain de la région du Guanacaste jusqu'aux régions mayas des basses terres.

Pour un modèle similaire voir Denver Art Museum, 1979.329

The tall cylindrical vessel carved on each side with a stylized zoomorphic head with lunate eyes, ovoid mouth showing, with opposed volutes on the forehead, surrounded overall with bands of scrolls, each massive handle depicts a crouching feline.
White limestone marble vessels, used to drink chocolate or other ritual beverages, became prized possessions after about the seventh century. Vases of this style originated from sites near Travesía in the Ulúa Valley, in the Gulf of Honduras, and were gifted and traded as luxury throughout the Mexican corridor from Guanacaste to the central Mayan lowlands.

See for a similar example, Denver Art Museum, 1979.329

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/vase-en-marbre-vallee-dulua-ca-800-1100-ap-j-c

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

Provenant d'une collection privée européenne

24

Joug, Veracruz, ca. 650 - 950 ap. J-C. | Veracruz Stone Yoke, ca. AD 650 - 950

Estimate:55,000 - 75,000 EUR

DESCRIPTION

Joug, Veracruz, ca. 650 - 950 ap. J-C.

Haut. 41,3 cm

Veracruz Stone Yoke, ca. AD 650 - 950

Height 16 ¼ in

PROVENANCE

Roland de Montaigu (1925-1990), Paris / New York, acquis vers 1960-1970
Sotheby's, New York, 24 novembre 1997, lot 137
Collection privée européenne, acquis lors de cette vente
Transmis par descendance

CATALOGUE NOTE

Joug sculptué en profondeur dans un porphyre moucheté vert vif et blanc, et comportant la représentation d'une figure humaine montrée dans une posture cérémonielle, en position accroupie caractéristique d'un rituel de transformation et qui rappelle le dieu plongeur maya (Fig. 1) aux jambes et aux bras nettement repliés sur le côté, au visage idéalisé émergeant sous la coiffe d'un félin hargneux avec des motifs de plumes sculptés le long des côtés ondulés orné à chaque angle d'un visage humain idéalisé.

Le jeu de balle était l'un des rituels les plus populaires de l'ancienne Mésoamérique et son origine remonte probablement à la période olmèque, vers 1200 avant J.-C., dans la région du Golfe du Mexique. Le jeu était encore pratiqué par les Aztèques, comme l'ont rapporté les Espagnols dans leurs chroniques. Plus de 1500 terrains de jeu de balle ont été identifiés à ce jour. Il s'agissait à la fois d'un sport récréatif et d'une activité rituelle associée à la guerre, aux sacrifices et aux cycles du temps. La version maya du jeu se jouait sur des terrains construits en dur (fig.2).
Le joug est probablement la représentation cérémonielle d'un modèle plus léger (fig. 3), peut-être en cuir, qui était porté par les joueurs de jeu de balle mésoaméricains pour protéger leurs hanches lorsque la lourde balle en caoutchouc ricochait sur les murs de l'aire de jeu.

Deeply carved in speckled bright green and white porphyry with a human figure in a ceremonial posture as if crouching in a transformation ritual, reminiscent of the Mayan Diving God (Fig. 1), with legs and arms deeply bent tightly to the sides, the idealized face emerging beneath the snarling feline headdress, feather motifs carved along the undulating sides and each corner carved with an idealized human face.

The ballgame was one of the most popular rituals in ancient Mesoamerica, probably originating in the Olmec period, ca 1200 B.C., in the Gulf region of Mexico. The game was still played by the Aztecs as chronicled by the

Spaniards. Over 1500 ball courts have been identified. .It was both a recreational sport and a sacrosanct ritual activity associated with warfare, sacrifice and the cycles of time. The Maya version of the game was played in masonry courts (fig. 2).

The yoke is a likely a ceremonial representation of a lighter protective guard (fig. 3), possibly of leather, worn by Mesoamerican ballgame players to protect their hips as a heavy rubber ball ricocheted from the walls of the ball court during the fast-paced game.

(Fig. 1) K5103 © mayavasedatabase.com Photograph by Justin Kerr

(Fig. 2) Mayan ruins at Chichen Itza, Tinum municipality, Yucatan State, Mexico. Great Ball court © **https://www.alamy.com**

(Fig.3) 6242a © mayavasedatabase.com Photograph by Justin Kerr

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/joug-veracruz-ca-650-950-ap-j-c-veracruz-stone

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

Provenant d'une collection privée américaine

25

Coupe à relief de tête de divinité, Maya, Classique récent, 300 - 600 ap. J-C. | Maya Carved Bowl with the head of a deity, Early Classic, ca. AD 300 - 600

Estimate:25,000 - 35,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Coupe à relief de tête de divinité, Maya, Classique récent, 300 - 600 ap. J-C.

Haut. 8,3 cm, Diam. 22,9 cm

Maya Carved Bowl with the head of a deity, Early Classic, ca. AD 300 - 600

Height 3 ¼ in, Diam 9 in

PROVENANCE

Robert et Marianne Huber, Dixon
Dr. Victor Barcilon, University of Chicago, Chicago, acquis avant 1982
Sotheby's, New York, 21 novembre 1988, lot 99
Merrin Gallery, New York
Collection privée américaine, acquis au précédent en 1988

EXHIBITION

Chicago, The Arts Club of Chicago, *High Culture in the Americas Before 1500*. 15 novembre - 31 décembre 1982

LITERATURE

McNear Everett, *High Culture in the Americas Before 1500*, The Arts Club of Chicago, Chicago, 1982, p. 23, fig. 47
Hellmuth Nicholas M., *Monster und Menschen in der Maya Kunst*, Graz, 1987, p. 264, fig. 566; drawing: p. 251, fig. 548

CATALOGUE NOTE

Ce bol à engobe noir richement décoré et agrémenté de cinabre comporte la rare représentation d'une scène se déroulant dans les deux sens du vase, avec une tête d'ancêtre regarde vers le bas tandis qu'un célébrant boit dans un bol au cours d'un rituel de commémoration. Le glyphe « hun » est inscrit sur la joue de la tête d'ancêtre, ce qui le désigne comme étant l'un des Héros Jumeaux, Hunahpu (Hun Ajaw) qui porte la coiffe de la Principale Divinité Oiseau (PDO) surmontée d'un félin.
Le serpent qui sort de la bouche de la PDO évoque le souffle tandis que le bras droit de l'ancêtre est placé sur sa poitrine avec une main exprimant une posture cérémonielle et un serpent émerge en arrière qui évoque peut-être le Monde Souterrain. De petits glyphes indiquant ajaw (seigneur) sont disposés en bordure de la partie où se trouvent l'ancêtre et le serpent.
Cette coupe à forte connotation mythologique représente Hunahpu, l'un des demi-dieux créateurs de la mythologie maya et est agrémentée d'une autre représentation symbolique sous la forme de la POD qui représente une incarnation animée du jade qui était l'une des matières les plus précieuses pour le Mayas.
Ce vase à boire a clairement été commandité pour un seigneur de haut rang qui est indiqué comme parent de l'un des Héros Jumeaux.

Pour ce rare motif tourbillonnant en deux parties, voir Dumbarton Oaks PC.B.554 (Hasso von Winning, *Pre-Columbian Art of Mexico and Central America*, 1968, pls. 410-413, p. 302)

In this rare use of a two-part swirling design, the head of an ancestor peers downward when the celebrant drank from the bowl in commemorative rituals. The ancestor's cheek is marked by the "*hun*" glyph, designating him as one of the Hero Twins, Hunahpu (Hun Ajaw), he wears the headdress of the Principal Bird Deity (PBD) with a feline compound above it. The serpent that comes from the PBD's mouth is a breath emanation. The ancestor's right arm is held to the chest with the hand in the ceremonial bar position. A serpent

issues forth from the black void, which perhaps represents the Underworld. Small *ajaw* (lord) glyphs are on the periphery of the section with the ancestor and serpent; in blackware richly embellished with cinnabar. The mythically-charged vessel depicting Hunahpu, one of the foundational demi-gods in Mayan mythology, is replete with further symbolism with the inclusion of the Principal Bird Deity, representing the animate embodiment of jade, one of the most precious substances for the ancient Maya. The drinking bowl was clearly commissioned for a lord of high rank alluding to his parentage from one of the Hero Twins.

For the distinctive and rare, two part swirling motif see Dumbarton Oaks PC.B.554 (Hasso von Winning, Pre-Columbian Art of Mexico and Central America, 1968, pls. 410-413, p. 302)

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/coupe-a-relief-de-tete-de-divinite-maya-classique

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

26

Coupe tripode, Maya, Calssic récent, circa 550 - 950 ap. J-C. | Mayan Carved and Stuccoed Tripod Bowl, Late Classic, circa AD 550 – 950

Estimate:12,000 - 18,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Coupe tripode, Maya, Calssic récent, circa 550 - 950 ap. J-C.

Haut. 8,5 cm, Diam. 23 cm

Mayan Carved and Stuccoed Tripod Bowl, Late Classic, circa AD 550 - 950

Height 3 ⅜ in, Diam. 9 in

PROVENANCE

Robert and Marianne Huber, Dixon
D. Daniel Michel, Chicago (#80.180), collectionneur actif des années 1950 aux années 1970
Ancient Art of the New World, New York
Collection privée américaine, acquis au précédent en 1991.
Binoche et Giquello, Paris, *Importante collection américaine d'art précolombie - Partie V,* 29 juin 29, 2021, lot 70
Collection privée américiaine

EXHIBITION

Chicago, The Arts Club of Chicago, High Culture in the Americas Before 1500, 15 novembre - 31 décembre 1982

LITERATURE

McNear Everett, *High Culture in the Americas Before 1500*, The Arts Club of Chicago, Chicago, 1982, p. 19, fig. 41

CATALOGUE NOTE

Cette coupe évasée est recouverte d'un engobe bicolore clair et brun imitant la texture du bois et elle est ornée du buste d'un souverain-artiste avec dextérité et représenté sous les traits du jeune et séduisant Dieu du Maïs montrant les traits idéalisés d'un front sculpté allongé et paré d'un collier et de boucles d'oreilles en jade. Le souverain fait face à la moitié d'un quatre-feuilles, qui symbolise le centre du monde, et il tient un pinceau. Le revers du récipient est orné de glyphes incisés qui indiquent la signification du pinceau comme étant un cartouche précisant le nom de l'artiste, u ts'ib jich (son tracé est sur la surface du vase), suivi d'un nom propre ou d'un titre avec un préfixe numérique de 9 et le carré "bakab" associé au pouvoir de la souveraineté.

The flaring bowl covered in a bi-tone slip of light and brown imitating the grain of wood dexterously carved with the bust of a ruler-artist, portrayed with the features of the comely, young Maize God with the idealized traits of an elongated forehead and bedecked with jade necklace and earrings. The king faces a half quatrefoil, symbolizing the center of the world, holding a paintbrush with the reverse carved on the reverse with glyphs elucidating the inclusion of the brush, as the name tags include the artist's signature*, u ts'ib jich* (his writing on the vessel surface) followed by a personal name or title with a numerical prefix of 9 and the 'bakab' title of rulership.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/coupe-tripode-maya-calssic-recent-circa-550-950-ap

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

27

Grand vase cylindrique, Maya, Classique récent, 600 - 900 ap. J-C. | Tall Maya Cylinder Vase, Late Classic, 600 - 900 AD

Estimate:12,000 - 18,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Grand vase cylindrique, Maya, Classique récent, 600 - 900 ap. J-C.

Haut. 29,8 cm

Tall Maya Cylinder Vase, Late Classic, 600 - 900 AD

Height 11 ¾ in

PROVENANCE

Ancient Art of the New World, New York
Collection privée américaine, acquis au précédent en 1992
Binoche et Giquello, Paris, *Importante collection américaine d'art précolombien - Partie V*, 29 juin 2021, lot 64
Collection privée américaine

CATALOGUE NOTE

Ce grand vase cylindrique est décoréavec soin et comporte une scène avec des cormorans debouts, entre lesquels sont placés de grands coquillages qui soulignent le caractère aquatique de la scène et surmonté d'un bordure composée d'un bandeau de pseudo-glyphes. Les oiseaux capables de traverser les domaines du ciel, de la terre et de l'eau incarnait une importance particulière pour les Mayas. Cette particularité qui souligne une connotation surnaturelle est superbement représentée sur tout un ensemble de vases polychrome.

Voir Dorie Reents-Budet, *Painting the Maya Universe, Royal Ceramics of the Classic Period*, 1994, p. 301, no. 7.7, pour le "Vase Cormoran" du style Holmul.

The vase is crisply painted with standing cormorants between them large shells enhance the aquatic imagery with the rim surrounded by a band of pseudo-glyphs. Birds that could traverse the realms of sky, land and water were of particular significance to the Maya. Their facility to inhabit different worlds illustrated a supernatural connotation which is brilliantly depicted on a series of polychrome vases.

See Dorie Reents- Budet, *Painting the Maya Universe, Royal Ceramics of the Classic Period*, 1994, p. 301, no. 7.7, for the "Cormorant Vase" of the Holmul style.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/grand-vase-cylindrique-maya-classique-recent-600

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

28

Statuette de dignitaire, Maya, Jaina, Classique récent, ca. 550 - 950 ap. J-C. | Mayan Standing Figure of a Dignitary, Jaina, Late Classic, ca. AD 550 - 950

Estimate:6,000 - 9,000 EUR

DESCRIPTION

Statuette de dignitaire, Maya, Jaina, Classique récent, ca. 550 - 950 ap. J-C.

Haut. 19 cm

Mayan Standing Figure of a Dignitary, Jaina, Late Classic, ca. AD 550 - 950

Height 7 ½ in

PROVENANCE

Collection Charles Ratton (1895-1986), Paris
Collection privée, Paris

CATALOGUE NOTE

Les représentations les plus réalistes que l'on peut rencontrer dans l'art maya sont celles qui ont été réalisées sur les statuettes en terre cuite de l'Ile de Jaina, une petite ile localisée sur la côte de Campeche. Jaina est un site maya qui a été occupé entre 300 av. et 1000 ap. JC et qui a servi de lieu de sépultures pour les élites mayas qui ont enseveli leurs défunts d'importance avec un ensemble de récipients et de personnages en céramique destinés à accompagner les disparus dans leur séjour dans l'Autre Monde. Souvent réalisé dans un style réaliste et semblable à de vrais portraits, comme ici avec la représentation d'un noble à fière allure, sajal, qui est paré d'un long pagne et d'une coiffe avec des traces de pigment bleu maya.

Pour un exemple similaire, voir Linda Schele, *Hidden Faces of the Maya*, 1997, pl. 2.
Cette statue figure sur une photographie d'archives inv. no. PV00844798 datée entre 1930-1950, © Archives Charles Ratton, Musée du quai Branly

---

The naturalistic depictions of the Maya are most eloquently captured in are most eloquently captured in the terracottas from Jaina, a small island off the coast of Campeche. Jaina was a Maya center occupied from ca. 300 B. C.-A. D. 1000, and served as an elite Maya burial site where the nobility interred their family members accompanied by ceramic vessels and figurines as escorts to accompany the deceased on their journey to the Underworld. Created often in a realistic, portrait-like style, here as here with the proud nobleman, *sajal*, attired in a long loincloth and tall, layered headdress with remains of Maya blue pigment.

For a similar example see Linda Schele, *Hidden Faces of the Maya*, 1997, pl. 2
Featured in archival photograph inv. no. PV00844798 dated between 1930-1950, © Charles Ratton Archives, Musée du quai Branly

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/statuette-de-dignitaire-maya-jaina-classique

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

Provenant d'une collection privée nord américaine

29

Plaque, Maya, Classique ancien, ca. 700 - 800 ap. J-C. | Rare Mayan Jade Pectoral Plaque, Late Classic, ca. AD 700 - 800

Estimate:50,000 - 60,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Plaque, Maya, Classique ancien, ca. 700 - 800 ap. J-C.

Haut. 10,8 cm , Larg. 9,8 cm

Rare Mayan Jade Pectoral Plaque, Late Classic, ca. AD 700 - 800

Height 4 ¼ in, Width 3 ⅜ in

PROVENANCE

Fine Art of Ancient Lands, NY, ca.1970
Collection, John Platt, University of Virginia, acquis au précédent en 1981
Sotheby's, New York, 15 mai 2003, lot 252
Collection Gary Hendershott, USA, acquis lors de cette vente
Heritage Auction, Dallas, 29 septembre 2006, lot 47017
Collection privée nord américaine, acquis lors de cette vente

EXHIBITION

Denver, Denver Art Museum, *Chalchihuitls : Pre-Columbian Jades and Other Sacred Stones*, 15 août - 11 octobre 1987
Washington DC, National Museum of Women, *Chalchihuitls : Pre-Columbian Jades and Other Sacred Stones,* 27 octobre 1987 - 31 janvier 1988
Greenwich, CT, Bruce Museum of Art, *A Cosmic View, Pre-Columbian Art from the John Platt Collection*, 25 septembre 1994 - 8 janvier 1995

LITERATURE

Von Winning, *The John Platt Collection of Pre-Columbian Art*, Charlottesville, University of Virginia Art Museum, 1986, fig. 172
Brinkerhoff, *A Cosmic View, Pre-Columbian Art from the John Platt Collection*, Bruce Museum of Art, Greenwich, CT, 1994, cat. no. 116

CATALOGUE NOTE

Cette plaque de faible épaisseur en jade vert pomme brillant,
sculptée en profondeur jusqu'à la transparence et percée sur les cotés pour être suspendue avec également huit autres encoches
destinées à d'autres moyens d'accroche, est décorée d'une superbe sculpture montrant deux divinités qui se font face, celle de gauche étant assise sur un trône sous lequel sont représentés
deux visages humains avec des colliers composés de bandes et qui représente le Dieu du Maïs identifiable à l'excroissance de feuillage qui émerge de son crâne alors qu'il place élégamment sa
main sur le devant de sa poitrine en signe de révérence et regarde
devant lui en direction du personnage de droite qui est placé les genoux croisés sur un trône représentant le montre *witz* et qui peut être identifié au Dieu du Chocolat en raison des fèves de
cacao qui sont accrochées dans ses mèches de cheveux. Le Dieu du Chocolat pour sa part laisse reposer sa main gauche le long de son corps tout en tendant sa main droite paume ouverte en direction du Dieu du Maïs dans une position qui peut signifier un geste de remerciement (Patricia Ancona-Ha, Jorge Pérez de Lara et Mark Van Stone, Some Observations and Hand Gestures in Maya Art, in The Maya Vase Book Vol. 6 pp. 1072-1089, ed. Barbara et Justin Kerr, New York, Kerr Associates 2000). Un nain à genoux regardant vers le ciel est assis entre eux et le revers de la plaque est incisé d'une inscription composée de trois glyphes.

Par Stanley Paul Guenther

Notre connaissance du Dieu du Chocolat s'est considérablement enrichie au cours des dernières années et cette plaque en jade contribue de façon notoire à cet enrichissement. L'iconographie des Dieux du Maïs et du Chocolat est assez semblable en raison des gousses de cacao et des épis de maïs qui éclosent directement à partir d'une tige ou d'un tronc, comme pour la plupart des végétaux. Les grains de maïs et de cacao poussent dans des rangées disposées de façon très proche et le chercheur Simon Martin a mis en évidence

la grande similitude entre ces plantes et les Dieux qui leur sont associés. Cette analyse a conduit Simon Martin aux côtés de Mary Miller (Mary Miller et Simon Martin, p. 63, *Courtly Art of the Ancient Maya*, New York, Thames and Hudson 2004) a suggérer que le Dieu du Chocolat pourrait avoir été une autre incarnation du Dieu du Maïs ou éventuellement son frère, bien qu'il n'y ait aucune possibilité pour affirmer l'une ou l'autre hypothèse. Cette plaque de jade qui montre les deux divinités ensembles sur une même représentation nous conduit cependant à penser avec conviction que les Dieux du Maïs et du Chocolat sont bien deux entités séparées, et donc probablement des frères comme le suggèrent Miller et Martin, et non pas simplement deux représentations d'une même divinité.

L'arrière de la plaque est orné d'une courte inscription constituée de trois glyphes qui a été étudiée pour la première fois par Dieter Dutting (Hasso Von Winning, *The John-Platt Collection of Precolombian Art*, Charlottesville : The University of Virginia Art Museum, 1986, cat. 166) mais qui doit être désormais étudiée de nouveau en raison des progrès faits depuis en matière de traduction des anciens textes mayas. Dans l'analyse initiale de Dutting, ces glyphes sont dénommés A, B et C et dans le tableau ci-après la première colonne reprend la « catégorisation T » utilisée pour identifier les hiéroglyphes mayas qui a été proposée initialement par J. Eric Thompson (J. Eric Thompson, *A catalogue of Maya Hieroglyphs*, Norman : University of Oklahoma Press, 1982) tandis que la seconde colonne propose une transcription phonétique de chacun des glyphes, et ces colonnes sont ensuite
suivies d'une translittération puis d'une traduction.

Glyphe Classification T Transcription phonétique
A : 61.534.2 yu-la-li
B : 204.102.1000b u-ki-na
C : 12.99.502.142 AJ-o-ma-ma

Translittération : y-ulaal ukiin aj-omam
Traduction : « Uluaal de Uklin, Celui de Omam »

Cette courte citation, similaires à de nombreuses autres chez les Mayas, est la dénomination de l'objet sur lequel elle est inscrite ainsi que l'identification de son propriétaire. La lettre initiale y- est une marque d'appartenance dans la langue maya et l'objet possédé est ici dénommé ulaal, un mot jusque là inconnu dans les citations mayas de la Période Classique. Ce mot est absent du dictionnaire des mots mayas et a aujourd'hui disparu dans la langue maya moderne. On peut cependant penser en comparant avec d'autres inscriptions dénominatives mayas que le mot ulaal fait référence à cette plaque de jade ou à la catégorie d'objets (un pectoral, un bijou, du jade, un objet ...) à laquelle elle appartient. Cet ulaal appartient à une personne dont le nom et le titre apparaissent dans les deux caractères suivant sa dénomination, les glyphes B et C. Le nom du propriétaire est inscrit dans le glyphe B et peut s'épeler phonétiquement Ukiin tandis que son titre suit dans le glyphe C et peut se lire Aj Omam ou « Celui de Omam » - Omam étant probablement un nom de lieu ou le nom d'un ancien site maya d'où était originaire Ukiim.

C'est malheureusement la seule mention du mot Omam dans le corpus des inscriptions hiéroglyphiques mayas et la localisation précise du site reste à ce jour inconnue. Le style des glyphes
et de leur gravure indique cependant une zone géographique qui peut être située dans les Basses Terres mayas du sud et correspond au pays actuel du Belize, au district guatémaltèque de Peten, et
pour le Mexique à la partie est des états du Tabasco et du Chiapas et à la partie sud des états du Campèche et du Quintana Roo.

On peut donc voir sur cette plaque en jade une importante représentation iconographique accompagnée d'une inscription notoire qui atteste de l'interconnexion entre deux divinités mayas de première importance tout en citant pour la première et unique fois un type d'objet non encore recensé (Ulaal) ainsi qu'un personnage (Ukiin) et un ancien site maya (Omam) eux aussi inconnus jusque là.

The plaque of thin section and finely carved with two deities facing each other, the left hand figure seated on a throne upon which are carved two heads with pendant celt necklaces, actually this is a depiction of the Maize

God, identified by the corn foliage that sprouts from his head, he holds his left hand elegantly over his chest in a reverent gesture, he leans over toward the crosslegged figure to the right who sits on a *witz* monster throne, who can be identified as the Chocolate God as cacao pods hang from strands of his hair. The Chocolate God rests his left hand on his own thug while raising his right hand, palm outstretched towards the Maize God in a gesture which has been interpreted as a greeting ((Patricia Ancona-Ha, Jorge Pérez de Lara, and Mark Van Stone, "Some Observations on Hand Gestures in Maya Art" in *The Maya Vase Book Volume 6,* pp. 1072-1089, edited by Barbara and Justin Kerr. New York: Kerr Associates, 2000); between them a kneeling dwarf looking upward, the reverse incised with a three hieroglyph inscription; in bright apple green jade carved to highly translucent thinness, pierced with a lateral perforation for suspension and eight sets of tiny perforations around the perimeter possibly for further attachments.

Stanley Paul Guenther

Our knowledge of the Chocolate God has increased considerably over the last few years and this jade plaque adds to that knowledge in a significant way. The iconography of the Maize and Chocolate Gods overlaps considerably, which is understandable in that cacao pods and maize cobs, unlike most vegetables, grow directly off the plant stalk or tree trunk. Corn kernels and cacao beans grow in rows very similar to each other and, as scholar Simon Martin has noted, these plants and their associated gods are intimately related. This led Martin and associate Mary Miller (Mary Miller and Simon Martin, p.63, *Courtly Art of the Ancient Maya.* New York: Thames and Hudson, 2004) to propose that the Chocolate God could have either been an aspect of the Maize God or possibly his brother, not enough evidence existing to favor one or the other of these possibilities. This jade plaque, portraying both of these gods interacting, thus provides unique and strong evidence suggesting that the Maize and Chocolate Gods were separate entities, possibly brothers as Miller and Martin have suggested, and not merely aspects of the same deity.

The back of this jade plaque carries a short three hieroglyph inscription. This inscription was first analyzed by Dieter Dütting (Hasso von Winning, *The John-Platt Collection of Pre-Columbian Art,* Charlottesville: University of Virginia Art Museum, 1986, catalogue no. 166), but advances in the decipherment of ancient Maya texts which have occurred since then make a reanalysis necessary. These hieroglyphs, following Dütting's original analysis, will be designated A, B, and C. In the following table the first column provides the "T numbers" for identifying Maya hieroglyphs first proposed by J. Eric S. Thompson (J. Eric S.Thompson. *A Catalog of Maya Hieroglyphs.* Norman: University of Oklahoma Press, 1962). The second column provides a phonetic transcription of each of these signs.
Transcription and transliteration of the text:

Table 1

Hieroglyph T#	Phonetic Value
A: 61.534.2	yu-la-li
B: 204.102.1000b	u-ki-na
C: 12.99.502, 142	AJ-o-ma-ma

Transliteration: *y-ulaal ukiin aj-omam*
Translation: "the *ulaal* of *Ukiin,* He of Oman".

This short text, as with many similar Maya texts, appears to be a "nametag", identifying the object upon which it was inscribed as belonging to a specific individual, The initial *y-* is the ergative possessive in Maya language, and the possessed object is said to be an *ulaal,* a word that is otherwise unattested in Classic Maya inscriptions. This word cannot be identified in Maya dictionaries and appears to have disappeared from modern Maya languages. However, by way of comparison with similar nametag texts the *ulaal* should refer to this jade plaque or the category of object (e.g.: pectoral, jewel, jade object, etc.) to which it belongs. This *ulaal* belonged to an individual whose name and title appear in the next two hieroglyphs, Glyphs B and C. The personal name of the individual appears in

Glyph B, which is phonetically spelled out as *Ukiin.* His title follows in Glyph C, and reads *Aj Omam,* or "He of *Omam*", where *Omam* is most likely a toponym, or name of the ancient Maya site where *Ukiin* came from. Unfortunately, this is the only reference to *Omam* in the corpus of Maya hieroglyphic inscriptions and so the whereabouts of this site remain unknown. The style of the hieroglyphs and carving suggest that wherever *Omam* was located, it was somewhere within the Southern Maya Lowlands, which cover the modern country of Belize, the Petén district of Guatemala, eastern Tabasco and Chiapas states and southern Campeche and Quintana Roo states in Mexico. It can thus be seen that this jade plaque bears an important image and text that help reveal the relationship of two primary Maya deities, as well as providing unique references to an otherwise unrecorded type of object (*ulaal*) and an otherwise unrecorded individual (*Ukiin*) from an otherwise unrecorded ancient Maya site (*Omam*).

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/plaque-maya-classique-ancien-ca-700-800-ap-j-c

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

30

Paire d'ornements en jade, Maya, Classique Ancien, 300 - 600 ap. J-C. | Pair of Mayan Jade Ornaments, Early Classic, 300 - 600 AD

Estimate:4,500 - 6,500 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Paire d'ornements en jade, Maya, Classique Ancien, 300 - 600 ap. J-C.

Haut. 8,8 cm et 8,5 cm

Pair of Mayan Jade Ornaments, Early Classic, 300 - 600 AD

Height 3 ½ in and 3 ⅜ in

PROVENANCE

Collection privée, Miami
Robert and Marianne Huber, Dixon
Collection privée américaine, acquis au précédent en 2009
Binoche et Giquello, Paris, *Importante Collection américaine d'art précolombien*, 6 juin 2019, lot 72
Collection privée américaine

CATALOGUE NOTE

Ces deux ornements en jade percés pour être accrochés aux vêtements ou aux coiffes des nobles de haut rang représentent le dieu dragon-requin, *Xok*, avec des yeux en volutes et une coiffe incurvée formée de deux parties. Le motif du dragon-requin apparaît en premier lors de la Période du Préclassique Moyen avec la divinité dragon olmèque de la côte du Golfe, *Xok*, que l'on retrouve sur les céramiques Olmèques.

Voir le pectoral en jadéite du © IHAH, Centro Regional de Investigaciones Arqueológicas, Copán, Honduras

---

Representing an abstract shark-dragon, *Xok*, with scroll eyes and two-part curving headdress; pierced for attachment either to garments or headdresses of high ranking nobles. The shark-dragon motif appears as early as the Middle Preclassic period with the Gulf coastal Olmec shark deity *Xok* featured on Olmec ceramics.

See jadeite pendant from © IHAH, Centro Regional de Investigaciones Arqueológicas, Copán, Honduras

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/paire-dornements-en-jade-maya-classique-ancien-300

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

Provenant d'une collection privée américaine

31

Bol, Maya, Classique récent, ca. 300 - 600 | Mayan Effigy Bowl, Early Classic, ca. AD 300 - 600

Estimate:25,000 - 35,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Bol, Maya, Classique récent, ca. 300 - 600

Haut. 17 cm, Larg. 20,5 cm

Mayan Effigy Bowl, Early Classic, ca. AD 300-600

Height 6 ⅝, Lenght 8 ⅛ in

PROVENANCE

Fine Arts of Ancient Lands, New York
Peter G. Wray, Scottsdale (#7019-W), acquis au précédent avant 1981
Constance Kamens, New York
Wally and Brenda Zollman, Indianapolis, collectionneurs actifs dans les années 1980
Ancient Art of the New World, New York
Collection privée américaine, acquis au précédent

EXHIBITION

New York, Andre Emmerich Gallery and Pearls Galleries, Masterpieces of Pre-Columbian Art from the Collection of Mr. and Mrs. Peter G. Wray, 11 avril- 12 mai, 1984
Indianapolis, Indianapolis Museum of Art,*The Face of Ancient America: The Wally and Brenda Zollman Collection of Precolumbian Art*, 1988

LITERATURE

Masterpieces of Pre-Columbian Art from the Collection of Mr. and Mrs. Peter G. Wray, New York, Andre Emmerich Gallery and Pearls Galleries, 1984, fig. 20
Mannheimer Steve, "Pre-Columbian art faces world before inquisition", in *Indianapolis Star*, Sunday, 11 décembre 1988, ill. au regard de l'article
Parsons Lee, Carlson John B. et Joralemon Peter David, *The Face of Ancient America: The Wally and Brenda Zollman Collection of Precolumbian Art*, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, 1988, n° 56

CATALOGUE NOTE

Bol de la période du Classique Récent sur lequel est représenté le visage du Dieu Homme-Singe, patron des scribes et des artistes, avec les traits caractéristiques d'un singe hurleur aux narines largement ouvertes et aux arcades sourcilières proéminentes tout en conservant une apparence anthropomorphe avec des oreilles de formes humaines et percées pour y suspendre des boucles d'oreilles.
Chez les Mayas de la Période Classique, le Dieu Singe hurleur était une divinité importante dans le domaine des arts, musique incluse, et le patron des artisans et des sculpteurs. Les singes patrons, ils sont souvent deux, ont été représentés sur des vases peints de la Période Classique en train d'écrire des livres ou de sculpter têtes humaines et ces deux actions conjointes peuvent être considérées comme une métaphore de la création humaine.

Depicting the face of the Monkey Man God, patron of scribes and artists, is the inspiration for this Early Classic bowl. With simian features of a Howler monkey with side opening nostrils and prominent brow ridge, the face is nonetheless anthropomorphic, with human ears pierced to hold earrings.
Among the Classic Maya, the howler monkey god was a major deity of the arts—including music—and a patron of the artisans and sculptors. The monkey patrons—there are often two of them—have been depicted on classical painted vases in the act of writing books and carving human heads. Together, these two activities may have constituted a metaphor for the creation of mankind.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/bol-maya-classique-recent-ca-300-600-mayan-effigy

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

Provenant d'une collection privée européenne

32

Vase tripode couvert, Maya, Classique ancien, ca. 250 - 450 ap. J-C. | Mayan Lidded Tripod Vessel, Early Classic, ca. AD 250 - 450

Estimate:9,000 - 12,000 EUR

DESCRIPTION

Vase tripode couvert, Maya, Classique ancien, ca. 250 - 450 ap. J-C.

Haut. 19,7 cm

Mayan Lidded Tripod Vessel, Early Classic, ca. AD 250 - 450

Height 7 ¾ in

PROVENANCE

Louis (1930-2013) et Dena Marienthal, Los Angeles
Sotheby's, New York, 20 novembre 2000, lot 324
Collection privée européenne, acquis lors de cette vente
Transmis par descendance

CATALOGUE NOTE

Ce vase couvert se distingue par une iconographie inhabituelle, le couvercle et son rebord étant traités avec un motif ponctué, reposant sur des pieds ajourées dans le style associé à Teotihuacan, les parois et les têtes moulées encerclant le corps du récipient, le sommet et la poignée du couvercle, représentant peut-être des singes aux yeux fendus et à la bouche béante.

Les singes sont associés au cacao, considéré comme un don des dieux. Leur culture était cantonné dans des bosquets sacrés. Les fèves de cacao tant convoitées apparaissent sur des récipients peints mayas et parfois moulés, comme sur un singe en relief entouré de fèves de cacao qui se trouvent au sommet du couvercle d'encensoir dans le musée du site de Tonina.

Voir Kerr mayavase.com K7454 pour un vase tripode avec un couvercle décoré d'un singe.

The vessel is distinguished by the unusual iconography with the lid and basal flange treated with a punctate pattern, supported on openwork slab feet in the style associated with Teotihuacan, the walls and molded heads encircling the body of the vessel, the top and handle of the lid, possibly depicting monkeys, with slit eyes and gaping mouths.
There is an association of monkeys with cacao considered a gift of the gods with this precious crop sequestered in sacred groves, the coveted cacao pods appears on Mayan painted vessels and molded at times as in a volumetric monkey surrounded by cacao pods atop a censer lid in the Tonina site museum.

See Kerr *mayavase.com* K7454 for a tripod vessel with a monkey-decorated lid

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/vase-tripode-couvert-maya-classique-ancien-ca-250

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

Provenant d'une collection privée européenne

33

Vase, Maya, Mexique, Classique récent, ca. 550 - 950 ap. J-C. | Mayan Vessel with Molded Scenes, Late Classic, ca. AD 550 - 950

Estimate:7,000 - 9,000 EUR

DESCRIPTION

Vase, Maya, Mexique, Classique récent, ca. 550 - 950 ap. J-C.

Haut. 20,2 cm

Mayan Vessel with Molded Scenes, Late Classic, ca. AD 550 - 950

Height 8 in

PROVENANCE

David Bennet, Texas
Galerie Perls - Klaus (1912-2008) et Dolly Perls, (inv. N. 11989, P8080) (Klaus Perls était un marchand d'art moderne new-yorkais renommé, connu notamment pour exposer l'École de Paris et Alexander Calder. À sa mort en 1996, la famille a fait l'une des plus importantes donations de peintures modernes au département du XXe siècle du Metropolitan Museum, comprenant Picasso, Modigliani, Léger ainsi que d'art africain de première importance)
Sotheby's, New York, *Mr. and Mrs. Klaus Perl's Collection*, 16 Mai 1995, lot 152 (étiquette de la galerie : 'Perls Gallery11989')
Collection privée européenne, acquis lors de cette vente
Transmis par descendance

CATALOGUE NOTE

Ce vase à l'iconographie foisonnante est l'un des trois exemples connus presque identiques issus des mêmes moules. Il présente un panneau encadré de chaque côté renfermant une scène complexe sur deux registres de deux paires de divinités et de seigneurs assis, affrontés, échangeant des objets rituels, dont la coiffe du dieu K reconnaissables à ses volutes de fumée, attribut bien connu de la royauté, le seigneur affronté tenant des instruments rituels, peut-être des silex, Au revers, la figure supérieure gauche, à l'expression grimaçante et portant pectoral à motif de natte, est confrontée à une offrande de forme glyphique (faisant peut-être référence au dieu K), avec d'autres représentations d'échanges de coiffes, tous richement soignés et vêtus de bijoux en perles de jade et de coiffes superposées comprenant des têtes humaines et zoomorphes.

Voir *Old Gods and Young Heroes : The Pearlman Collection of Maya Ceramics*, pl. 62, pour un autre des trois exemples connus presque identiques, qui dépeignent tous un échange rituel entre mortels et ancêtres, d'objets étroitement associés au pouvoir et aux lignages, se déroulant dans un espace sacré.

The iconographically brimming vase is one of three known nearly identical examples from the same molds, with a framed panel on each side enclosing a complex scene of two registers of two pairs of seated, confronted deities and lords exchanging ritual objects including the God K headdress with billowing smoke, representative of rulership, the confronted lord holding ritual implements, perhaps flints, on the reverse side the upper left figure with grimacing expression and marked by the pectoral with a *mat* motif, confronted by an offering of glyphic form (possibly referring to God K), with further depictions of exchanges of headdresses, all richly groomed and attired in jade bead jewelry and layered headdresses including human and zoomorphic heads.

See, *Old Gods and Young Heroes: The Pearlman Collection of Maya Ceramics,* pl. 62, for another of the

three known near identical examples, all of which depict a ritual exchange between mortals and ancestors, of items closely associated with rulership and elite lineages, taking place within a sacred space.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/vase-maya-mexique-classique-recent-ca-550-950-ap-j

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

34

Ceinture masculine, Îles Salomon, Mélanésie | Man's belt, Solomon Islands, Melanesia

Estimate:5,000 - 7,000 EUR

Restricted Species

DESCRIPTION

Ceinture masculine, Îles Salomon, Mélanésie

Haut. 20 cm, Long. 40 cm

Man's belt, Solomon Islands, Melanesia

Height 7 ⁷/₈ in, Length 15 ³/₄ in

PROVENANCE

Collection F. Reiter, Berlin
Mia et Loed Van Bussel, Amsterdam
Collection privée française

CATALOGUE NOTE

« Autrefois, les habitants des îles Salomon affirmaient leur statut et leur richesse par le port de parures précieuses d'une grande beauté. » (Mélandri et Révolon, *L'éclat des ombres. L'art en noir et blanc des îles Salomon*, 2014, p. 101)

Cette ceinture masculine de l'ancienne Collection Van Bussel en témoigne magistralement par la complexité de sa composition et la richesse de son ornementation. Elle s'affirme également par son état de conservation remarquable.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/ceinture-masculine-iles-salomon-melanesie-mans

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

35

Figure de proue nguzu nguzu, Nouvelle-Géorgie, Îles Salomon, Mélanésie | Nguzu Nguzu Prow Figurehead, New Georgia, Solomon Islands, Melanesia

Estimate:25,000 - 30,000 EUR

DESCRIPTION

Figure de proue *nguzu nguzu*, Nouvelle-Géorgie, Îles Salomon, Mélanésie

Haut. 15,5 cm

Nguzu Nguzu Prow Figurehead, New Georgia, Solomon Islands, Melanesia

Height 6 ⁷/₈ in

PROVENANCE

Collection Paul Stover Wingert (1900-1974), New York (étiquette « W132 »)
Christie's, Paris, *Art Africain et Océanien*, 11 décembre 2007, lot 110
Collection privée française, acquis lors de cette vente

Ancien numéro d'inventaire à l'encre 55.251.131

CATALOGUE NOTE

La chasse aux têtes, pratique ancestrale des îles Salomon, trouve son incarnation la plus emblématique dans les figures de proue baptisées *nguzu nguzu*, ornant les pirogues de guerre. Ces œuvres incarnent à la fois la force guerrière et la spiritualité animant les habitants de ces îles mélanésiennes.

Ces figures de proue, ciselées dans le bois sombre caractéristique des Salomon, arborent la forme singulière d'un visage anthropo-zoomorphe, à la mâchoire prognathe évoquant le museau d'un chien. Surmontée d'un cône, la bouche entrouverte dévoile des dents menaçantes, tandis que les mains jointes sous le menton confèrent à la figure une aura de détermination farouche. Les larges surfaces noires, assombries avec soin, s'opposent aux incrustations de nacre, créant une harmonie visuelle unique qui évoque le pouvoir mystique qui émane de ces embarcations. Ce contraste, propre à la tradition artistique des îles Salomon, confère à la pirogue une concentration de *mena,* puissance magique essentielle pour garantir le succès des expéditions guerrières. Les incrustations de coquillages, empruntant aux traditions ancestrales font échos aux parures et peintures faciales des guerriers.

Au-delà de leur aspect esthétique, les *nguzu nguzu* revêtent une signification profonde. Dotées de facultés sensorielles surpassant celles d'un humain, elles peuvent ainsi contrer n'importe quel esprit malveillant et notamment *Kesoko*, réputé pour provoquer des méfaits tels que la déviation des pirogues ou l'agitation des éléments naturels. La ressemblance canine du *nguzu nguzu*, incarne ainsi cette connexion vitale avec l'animal, capable de débusquer les ennemis et d'anticiper les dangers.

La taille réduite de cette figure de proue exalte la délicatesse de ses traits, offrant ainsi une esthétique raffinée à cette représentation empreinte de puissance. Le décor d'oiseau, vraisemblablement une frégate, incrusté dans les écarteurs d'oreilles, confère une dimension supplémentaire à cette œuvre reflétant la volonté farouche des guerriers de s'approprier les qualités de cette créature aérienne, reconnue pour son

agressivité en chasse. L'état immaculé de la nacre ornant cette figure de proue, et notamment au niveau des oreilles, la distingue d'autres exemples connus. Chaque courbe, chaque détail, révèle l'âme artistique qui imprègne cette figure de proue, transcendant ainsi sa simple fonction ornementale pour devenir une célébration de l'ingéniosité et de la profonde connexion entre l'homme et la mer aux Salomon.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/figure-de-proue-nguzu-nguzu-nouvelle-georgie-iles

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

36

Chambranle de porte Kanak, Nouvelle-Calédonie, Mélanésie | Kanak Door Jamb, New Caledonia, Melanesia

Estimate:15,000 - 20,000 EUR

DESCRIPTION

Chambranle de porte Kanak, Nouvelle-Calédonie, Mélanésie

Haut. 137,5 cm, Larg. 47,5 cm

Kanak Door Jamb, New Caledonia, Mélanésia

Height 54 in, Width 18 ½ in

PROVENANCE

Acquis *in situ* circa 1920-1930 par un explorateur français selon la tradition familiale
Collection privée française, acquis en 1978
Transmis par descendance

CATALOGUE NOTE

Les éléments architecturaux constituent l'une des principales manifestations de la sculpture Kanak. Les chambranles encadrant la porte d'entrée doivent être interprétés, selon Jean Guiart (1953 : 16), comme un "mémorial, pour perpétuer la présence de l'ancêtre et conserver sa protection. On lui parle lorsqu'on sacrifie tout près. Il est aussi un gage que l'on donne au mort pour qu'il laisse en paix les vivants".

cf. Guiart (1963 : 255, n° 236) pour un chambranle de style comparable conservé au museum für Völkerkunde de Bâle, provenant de la région de Oubatche, et Kaeppler, Kaufmann et Newton (1993 : n° 111) pour un autre stylistiquement comparable, collecté en 1911 à Ouébia, nord de la Nouvelle Calédonie, également au Museum für Völkerkunde de Bâle.
La forme convexe est celle de la partie du tronc en bois de loup - dont la teinte jaune citron est visible à l'arrière - choisi pour y sculpter ce chambranle-mémorial. Dans les temps anciens, les Kanak choisissaient rituellement le tronc - à l'époque toujours en bois de loup - dans lequel seraient sculptés les chambranles.

L'exemplaire présenté ici se distingue à la fois par sa superbe monumentalité et par son ancienneté.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/chambranle-de-porte-kanak-nouvelle-caledonie

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

37

Paire d'ornement putalana et un, Îles Marquises, Polynésie Française | Marquesas Islands Pair of putalana Ornaments, French Polynesia

Estimate:3,000 - 5,000 EUR

☐ No Reserves ◉ Restricted Species

DESCRIPTION

Paire d'ornement *pu taiana* et un, Îles Marquises, Polynésie Française

Long. 4 cm chacun

_____

Pair of *pu taiana* Ornaments together with another single ornament, Marquesas Islands, French Polynesia

Lengths: 1 ⅝ in each

PROVENANCE

Collection privée française

CATALOGUE NOTE

« Aucun Marquisien [...] ne se montrerait sans avoir les oreilles garnies » (Grandville, *Edmond de Ginoux, ethnologue en Polynésie française dans les années 1840*, 2001, p. 175). Ces trois miniatures en ivoire marin témoignent, par leur très grand raffinement, de l'importance des ornements d'oreilles dans les îles Marquises.

Ces petits ornements d'oreilles, *pu taiana* ou *pu taiata*, très prisés et portés par les femmes, se transmettaient de mère en fille. La délicatesse des détails (oreilles, doigts) et la rareté de ce style aux volumes très anguleux illustrent au plus haut degré l'art de la parure dans les îles Marquises.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/paire-dornement-putalana-et-un-iles-marquises

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

38

Pagaie cérémonielle, Îles Australes, Polynésie française | Austral Islands Ceremonial Paddle, French Polynesia

Estimate:4,000 - 6,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Pagaie cérémonielle, Îles Australes, Polynésie française

Long. 117 cm

Austral Islands Ceremonial Paddle, French Polynesia

Length 46 in

PROVENANCE

Collection privée anglaise, acquis ca. 1935
Transmis par descendance

CATALOGUE NOTE

Cette pagaie cérémonielle *raivavae* aux proportions imposantes est superbement ornée d'un décor complexe à la gravure aussi délicate que profonde. Elle se distingue par la surface vierge de sa pale et par son très large pommeau sculpté de figures dansantes.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/pagaie-ceremonielle-iles-australes-polynesie

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

39

Pendentif hei tiki, Maori, Nouvelle-Zélande, Polynésie | Hei tiki pendant, Maori, New Zealand, Polynesia

Estimate:12,000 - 18,000 EUR

DESCRIPTION

Pendentif *hei tiki*, Maori, Nouvelle-Zélande, Polynésie

Haut. 9,5 cm

Hei tiki pendant, Maori, New Zealand, Polynesia

Height 3 ⅝ in

PROVENANCE

Collection Wally Zollman, Etats-Unis
Collection privée française

EXHIBITION

Indianapolis, Indianapolis Museum of Art, *Arts of Africa, Oceania and the Americas: Private Indianapolis Collections*, 12 octobre - 23 novembre 1986

LITERATURE

Arts of Africa, Oceania and the Americas: Private Indianapolis Collections, 1986, p. 38, n°29

CATALOGUE NOTE

« Les plus appréciées et les plus emblématiques de toutes les parures traditionnelles étaient et demeurent les pendentifs à forme humaine appelés *hei tiki*. Les *hei tiki* étaient portés par des hommes, des femmes et des enfants de haute lignée pour indiquer l'importance de l'origine et du statut de leur famille » (Austin, *La pierre sacrée des Maori*, 2017, p. 26). Leur important pouvoir (*mana*) se renforçait à chacune de leur transmission, de génération en génération.

Ce *hei tiki* se distingue par la force des volumes corporels caractéristiques des oeuvres observées par le Capitaine Cook lors de son voyage en Nouvelle-Zélande. La tension émanant du jeu de courbes et de contre-courbes est accentuée par les plans inclinés faisant glisser le regard en profondeur. S'ajoutent ici la très belle qualité de la néphrite *pounamou*, d'un vert profond aux reflets laiteux, et les incrustations de *paua,* abalone à coquille irisée, endémique de Nouvelle-Zélande.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/pendentif-hei-tiki-maori-nouvelle-zelande

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

40

Massue wahaika, Maori, Nouvelle-Zélande, Polynésie | Maori wahaika Club, New-Zeland, Polynesia

Estimate:40,000 - 60,000 EUR

Restricted Species

DESCRIPTION

Massue *wahaika*, Maori, Nouvelle-Zélande, Polynésie

Haut. 34 cm

_____

Maori *wahaika* Club, New-Zeland, Polynésia

Height 13 ½ in

PROVENANCE

Collection Louise Parsons, Floride
Collection privée, Paris

CATALOGUE NOTE

Cette très belle massue courte, dite *patu wahaika* ("bouche de poisson"), se distingue par la puissance du personnage masculin émergeant en haut relief sur le fil, le torse bombé mis en valeur par les épaules rejetées en arrière et par la main aux trois doigts qui l'enserre - l'autre main s'étirant sur la lame comme pour mieux faire corps avec l'arme. Les massues courtes étaient utilisées par les Maori à la fois comme armes de combats rapprochés et symboles d'autorité. Les personnages sculptés sur le côté et à l'extrémité du pommeau sont interprétés comme des esprits mythologiques - l'arme étant destinée à ôter la vie (Moko Mead, 1984 : 210). A la qualité sculpturale de l'oeuvre s'ajoute l'archaisme de la pièce visible dans la patine presque fossilisée à certains endroits.

Si les exemplaires en bois sont bien connus dans les collections les exemplaires en ivoire marin comme celui-ci sont beaucoup plus rares. Notons une pièce similaire dans l'ancienne Collection Marc de Monbrison (Sotheby's, Paris, 11 juillet 2023, n° 5)

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/massue-wahaika-maori-nouvelle-zelande-polynesie

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

41

Bouclier Wunda, Australie Occidentale | Wunda Shield, Western Australia

Estimate:4,000 - 6,000 EUR

DESCRIPTION

Bouclier wunda, Australie Occidentale

Haut. 71 cm

Wunda Shield, Western Australia

Height 27 ⁷/₈ in

PROVENANCE

Patrick et Ondine Mestdagh, Bruxelles
Collection privée belge, acquis en 2004

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/bouclier-wunda-australie-occidentale-wunda-shield

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

42

Massue Macana, Guyane | Macana club, Guyana

Estimate:4,000 - 6,000 EUR

DESCRIPTION

Massue Macana, Guyane

Haut. 56 cm

Macana club, Guyana

Height 22 ⅛ in

PROVENANCE

Patrick et Ondine Mestdagh, Bruxelles
Collection privée belge, acquis en 2004

CATALOGUE NOTE

Traditionnellement, les massues *macana* étaient façonnées à partir d'un bois tropical très solide, les rendant ainsi capables d'asséner un coup mortel. Leurs surfaces étaient hautement polies, puis incisées d'images figuratives et abstraites. Ces dessins présentent de nombreux points communs avec les motifs peints que l'on retrouve sur les poteries du nord de l'Amazonie, y compris dans les basses terres de Guyane. Cependant, les massue *macana* ayant conservées ce décor gravé sont très rares, car la plupart du temps ces motifs se sont estompés avec le temps.

Ce type de massues en bois dur sculpté ne se trouvent nulle part ailleurs en Amazonie. Elles font également partie des premiers objets à être arrivés en Europe au XVIIe siècle en provenance de Guyane. Ces massues étaient des objets prestigieux et précieux, utilisés lors de danses et de rituels, ainsi que lors de combats par les tribus Arawak et Kalina notamment. Cependant, à la suite de l'introduction des armes en métal et des armes à feu par les missionnaires européens, ces massues en bois sont lentement tombées en désuétude.

Les massues guyanaises étaient des objets de curiosité et d'exotisme recherchés - peut-être en raison de la mauvaise réputation des Arawaks notamment connus pour leurs pratiques cannibales. En l'espace d'environ 200 ans, elles sont entrées dans les *Wunderkammers* (cabinets de curiosité) des plus illustres collectionneurs européens, dont celles de John Tradescant (1608-1662), le jardinier et botaniste anglais, qui a acquis plusieurs massues vers 1654 (aujourd'hui conservées au Ashmolean Museum, Oxford).
Cette pièce compte parmis les plus monumentales connues du corpus, s'élevant du haut de ses 56 cm au rang de certaines des plus grandes. Ses gracieuses lignes incurvées font écho à la simplicité modernistes de sa forme. La douce et chaude couleur brune de la patine renforce encore la qualité de cette massue *macana*.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/massue-macana-guyane-macana-club-guyana

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

43

Figure de reliquaire, Kota, Gabon | Kota Reliquary Figure, Gabon

Estimate:12,000 - 18,000 EUR

DESCRIPTION

Figure de reliquaire, Kota, Gabon

Haut. 58 cm

Kota Reliquary Figure, Gabon

Height 22 ⅞ in

PROVENANCE

Collection du Dr. Ange Richer (1882-1951), acquis *in situ* en 1912-1913
Transmis par descendance

CATALOGUE NOTE

Le docteur Ange Richer, nommé en 1908 médecin major des troupes coloniales, est connu pour l'ouvrage de référence qu'il publia en 1924 : *Les Oulliminden. Les Touaregs du Niger (Région de Tombouctou - Gao).* Au cœur de la révolte Touareg (1914-16), il s'insurgea contre l'autorité coloniale et fut le dernier Français à approcher Charles de Foucault. A son tempérament impétueux répond la passion avec laquelle il se dévoua aux populations qu'il soignait. Appelé au Gabon où il servit en 1912 et 1913, il y fonda le premier lazaret pour les personnes atteintes de la maladie du sommeil. Parmi les œuvres qu'il rapporta de ce séjour se distingue cette figure de reliquaire Kota.

Cette effigie d'ancêtre *mbulu ngulu* relève du style classique développé par les Kota sur la rive gauche de l'Ogooué : visage ovale, concave, orné d'un motif central cruciforme plaqué, à partir duquel s'agencent les motifs complexes d'un décor obtenu au repoussé sur une plaque de laiton, évoquant l'effet produit par des lamelles. Voir Chaffin (*Kota*, 1979, p. 172) pour la figure de reliquaire du Museum für Völkerkunde de Berlin offrant une semblable élaboration dans le décor au repoussé, entré dans les collections en 1904 et identifié comme "Mbanse-Bavili, sud Gabon/nord Congo).

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/figure-de-reliquaire-kota-gabon-kota-reliquary

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

44

Masque, Kwele, Gabon | Kwele Mask, Gabon

Estimate:60,000 - 90,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Masque, Kwele, Gabon

Haut. 78,5 cm

Kwele Mask, Gabon

Height 31 in

PROVENANCE

Charles Ratton, Paris
Collection du Professeur Norman Daly, Ithaca, New York, acquis en 1951
Transmis par descendance

CATALOGUE NOTE

Par Pierre Amrouche

Ce rare et important masque représente une antilope aux cornes verticales recourbées vers l'intérieur, probablement un Cobe de Buffon. Il fait partie du corpus restreint, quelques dizaines d'exemplaires connus, de ces figurations zoomorphes que les populations kwele du Haut-Ivindo, soit l'extrême Est du Gabon en bordure du Congo, utilisaient lors des rituels liés aux périodes des moissons lorsque les animaux sortent des savanes et s'approchent des plantations, après la saison des pluies.

De ces représentations animalières on connaît aussi des exemplaires aux cornes recourbées vers l'avant, dans le même plan que le visage, comme les célèbres masques du Musée Lafaille de La Rochelle ou celui du Musée Barbier-Mueller acquis par Joseph Mueller de l'administrateur Aristide Courtois, ou encore celui de la collection Vérité (2006, p.190, n°183).
Selon Léon Siroto (Mazenod, 1988, p.559), les Kwele pratiquaient le culte du *Beete*, rituel durant une semaine, pendant laquelle les hommes partaient en forêt pour chasser l'antilope dont la chair accompagnée de produits magiques devait être consommée lors d'un repas rituel marquant la clôture des cérémonies ; à cette phase les masques antilopes *Ekuk* se montraient et invitaient l'assemblée à la danse et aux réjouissances. Dans les cultes fangs il existe aussi des masques animaliers liés à des rituels complexes dont le So. De même que les masques kwele ils sont très rares.

Le sculpteur, certainement un maître virtuose, a utilisé ici des plans obliques, rehaussés soit de kaolin soit pyrogravés, pour capter la lumière sur la surface du masque ; obliques aussi sont les cavités oculaires où s'inscrivent les yeux d'une élégante finesse. La polychromie tricolore générale du masque, blanc noir et ocre, est remarquable. De larges oreilles encadrent le masque élégamment curviligne, le mufle large exprime la puissance et la force magique de l'antilope Ekuk
De par son style ce masque est donc proche de celui du Musée barbier-Mueller reproduit par William Fagg, Masques d'Afrique, Fernand Nathan 1980 p.114 ; ils

partagent la même face anguleuse bichromée aux yeux fendus obliques et les cornes verticales.

De même Louis Perrois dans *Arts du Gabon*, Arnouville 1979, reproduit un masque Ekuk très proche de notre exemplaire, p. 175 n°295, appartenant aux collections du British Museum à Londres et collecté au Congo.

By Pierre Amrouche

This rare and important mask represents an antelope with vertically-projecting horns that curve inwards, probably a Kob (a type of African antelope resembling an impala). It is one of the very few surviving masks of its type, of which only a few dozen are known. These zoomorphic masks were created and used by the Kwele people of the Upper Ivindo River region, in the easternmost region of Gabon bordering the Congo, during harvest rituals when the animals leave the savannahs and approach the plantations after the rainy season.

While in some examples of this type the horns curve forward, here the horns are carved in the same plane as the face, as seen also in three celebrated examples: one in the Musée Lafaille in La Rochelle, and a second in the Musée Barbier-Mueller, Geneva, which was acquired by Joseph Mueller from the colonial administrator Aristide Courtois, and a third previously in the Vérité collection (2006, p.190, n°183).

According to Léon Siroto (Mazenod, 1988, p.559), the Kwele practiced *Beete* rites, a week-long ritual during which men went into the forest to hunt antelope, whose meat, along with other sacred ingredients, was to be eaten during a ritual meal marking the end of the ceremonies; during this phase, *Ekuk* antelope masks appeared and were invited to dance and rejoice. In rituals of the neighboring Fang peoples, animal masks were also used for complex rituals such as the *So*. Like Kwele masks, they are very rare.

The sculptor, certainly an accomplished master, has used oblique planes, either enhanced with kaolin or darkened with fire, to capture the light on the mask's surface; oblique, too, are the ocular cavities where the elegantly slender eyes are inscribed. The mask's overall tri-color palette of white, black and ochre is remarkable. Large ears frame the elegantly curvilinear mask, while the broad muzzle expresses the power and magical strength of the *Ekuk* antelope.

The style of this mask is thus quite close to that of the Musée Barbier-Mueller, reproduced by William Fagg in *Masques d'Afrique*, 1980 p.114; they share the same angular, bichrome face with slanted slit eyes and vertical horns.

Similarly, Louis Perrois in *Arts du Gabon*, 1979, reproduces an *Ekuk* mask very reminiscent of this example (p. 175 n°295), from the collections of the British Museum in London and collected in the Congo.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/masque-kwele-gabon-kwele-mask-gabon

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

45

Masque, Punu, Gabon | Punu Mask, Gabon

Estimate:6,000 - 9,000 EUR

DESCRIPTION

Masque, Punu, Gabon

Haut. 25,5 cm

Punu Mask, Gabon

Height 10 ⅛ in

PROVENANCE

Collection Guy Montbarbon, Paris
Collection privée, Paris, acquis ca. 1990

CATALOGUE NOTE

Les masques blancs du Sud-Gabon se sont imposés dès le XIX^{e} siècle parmi les images emblématiques des arts d'Afrique. La cohérence de leur très riche corpus a résisté aux diverses tentatives de classification - d'après leurs variations iconographiques ou les groupes étroitement apparentés (Punu, Lumbu, Shira, Sangu, Tsengi, etc.) qui en partagent aujourd'hui encore la tradition. L'esthétique offre à leur étude une autre voie. Au-delà d'une appréciation occidentale, elle se fonde sur l'essence-même de ces masques, dont l'inspiration et la réception procèdent, à titre égal, de la beauté et de la virtuosité. Ce masque s'inscrit dans une tradition où se mêlent étroitement, à travers l'exaltation de la beauté, les notions religieuse et profane du sacré.

La danse de l'*okuyi* (*mukuyi* ou *mukudj'*), qui a donné son nom aux masques blancs de la région du Sud-Gabon, fédérait la communauté lors de ses évènements majeurs : au moment des deuils, lors de la naissance de jumeaux, au cours des rituels d'initiation, ou encore afin de régler rituellement des distensions entre groupes, à travers des joutes de palabres. Faisant référence à la « femme ancêtre », le masque « avait pour fonction religieuse de relier les vivants aux morts, avec un rôle de captation de leurs forces occultes » (Perrois et Grand-Dufay, *Punu*, 2008, p. 43). Son pouvoir sacré était signifié à travers la virtuosité du danseur - juché lors de sa performance sur de hautes échasses - et la beauté émanant de sa face sculptée. Le visage, grandeur nature, exalte ainsi les signes de la beauté féminine. A leur transcription le plus souvent codifiée répond parfois, comme ici, le pouvoir de transcendance insufflé par l'inspiration et le talent du sculpteur.

A l'intériorité de l'expression répondent ici les signes de beauté arrangés par la main de l'homme : face poudrée de kaolin dont la blancheur s'est atténuée avec l'usage, lèvres teintées de rouge et coiffure d'apparat caractéristique à deux chignons obliques.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/masque-punu-gabon-punu-mask-gabon

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

46

Figure de reliquaire, Kota, Gabon | Kota Reliquary Figure, Gabon

Estimate:12,000 - 18,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Figure de reliquaire, Kota, Gabon

Haut. 61 cm

_____

Kota Reliquary Figure, Gabon

Height 24 in

PROVENANCE

Lucas Ratton, Paris
Collection privée américaine, acquis en 2016

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/figure-de-reliquaire-kota-gabon-kota-reliquary-2

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

47

Figure de reliquaire, Fang Ntumu, Gabon | Fang-Ntumu Reliquary Figure, Gabon

Estimate:70,000 - 100,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Figure de reliquaire, Fang Ntumu, Gabon

Haut. 52 cm

Fang-Ntumu Reliquary Figure, Gabon

Height 20 ½ in

PROVENANCE

Collection Aimé et Marguerite Maeght (1906-1981), Paris and Saint-Paul-de-Vence
Ader Picard Tajan, Nouveau Drouot, Paris, *Collection Aimé Maeght. Haute curiosité*, 25 octorbre 1982, lot 139
Collection Edwin (1922-2018) and Cherie Silver (1923-2017), Los Angeles, acquis lors de cette vente
Sotheby's, New York, *The Collection of Edwin and Cherie Silver*, 13 novembre 2017, lot 49
Collection privée américaine, acquis lors de cette vente

LITERATURE

Goodman, 'L'art, une affaire de famille', in *Architectural Digest*, décembre 2006/janvier 2007, p. 96 (reprod. sur une photo d'archive)

CATALOGUE NOTE

Dans son analyse du style Fang *Ntumu*, Louis Perrois observe « qu'une étude comparative minutieuse montre que toutes les statues [*Ntumu*] sont différentes, les combinaisons de détails et de décors étant infinies » (Perrois, *Fang*, 2006, p. 37). Certaines caractéristiques définissent cependant le travail des artistes *Ntumu* et permettent d'attribuer la statue à ce groupe, tout en notant quelques traits plus caractéristiques du style *Nzaman-Betsi*.
La forme allongée du torse, sculpté comme un long cylindre, est une indication classique du style *Ntumu*. Ici, le cylindre, qui coupe en deux la forte ligne horizontale formée par les épaules et le sternum, se prolonge par un cou puissant soutenant une tête imposante. La force verticale de la sculpture est contrastée par des membres minces et légers, néanmoins musclés et bien définis. Ils sont clairement séparés de l'axe central de la figure, apportant une certaine souplesse et un air alerte.
Les mains sont placées au niveau du nombril protubérant, rendant ainsi hommage à l'esprit du défunt et rappelant le lien qui unit une génération à la suivante, la fécondité de la lignée étant encore soulignée par la représentation du sexe.

Cette figure *Fang-Ntumu* a appartenu au marchand, collectionneur et lithographe Aimé Maeght. La Galerie Maeght éponyme était l'une des galeries d'art moderne les plus influentes, et Aimé Maeght une figure marquante du monde de l'art d'après-guerre. Parmi les artistes qu'il a représentés, citons Braque, Calder, Giacometti, Matisse et Miró, et il a été l'un des premiers marchands à exposer l'expressionnisme abstrait en Europe. En tant qu'éditeur, Aimé Maeght encourageait ses artistes à produire des céramiques, des gravures et des livres illustrés. Les grandes expositions de la galerie étaient accompagnées d'un numéro de sa revue *Derrière le miroir*, qui associait des lithographies originales à des essais d'écrivains reconnus, répondant ainsi à l'idéal de Maeght de réunir le travail de l'artiste et de l'écrivain. Ainsi, l'exposition de sculptures, peintures et dessins d'Alberto Giacometti à la galerie Maeght en mai 1954, était accompagnée d'un numéro de *Derrière le miroir*

contenant des essais de Jean Genet et de Jean-Paul Sartre.

La statue Fang de la Collection Maeght est visible sur le manteau de la cheminée de l'appartement d'Aimé Maeght à Paris, aux côtés des œuvres *Le chien* (1957) de Giacometti et l'*Oiseau lunaire* (1946) de Miró.

In his discussion of the Fang Ntumu substyle the scholar Louis Perrois observes that "a painstaking comparative study shows that all [Ntumu] statues are different, there being an infinite number of combinations of details and decoration" (Perrois, *Fang*, 2006, p. 37). There are, however, certain characteristics which define the work of Ntumu artists and which allow us to attribute the present figure to the group, whilst noting some features more associated with the Nzaman-Betsi style.
The elongated form of the torso, which is carved as a long cylinder, is a classic indication of the Ntumu style. In this figure the cylinder, which bisects the strong horizontal line formed by the shoulders and breastbone, continues into a powerful neck which supports the commanding head. The columnar strength of the central passage of the sculpture is contrasted by the slender and lithe limbs, which are nevertheless muscular and well defined. They are clearly separated from the central axis of the figure and provide a lissome outline which conveys a certain alert air. The hands are placed at the protruding navel, paying homage both to the spirit of the dead and reminding us of the bond from one generation to the next, with the fecundity of the lineage further emphasized by the depiction of the sex.
This Fang-Ntumu figure was formerly in the collection of the dealer, collector, and lithographer Aimé Maeght. The eponymous Galerie Maeght was one of the most creative and influential galleries of Modern art and Maeght a seminal figure in the post-war art world. Amongst the artists he represented were Braque, Calder, Giacometti, Matisse, and Miró, and he was one of the first dealers to exhibit Abstract Expressionism in Europe. Maeght's particular *métier* was printmaking and publishing, and he encouraged his artists to produce ceramics, prints, and illustrated books. Major exhibitions at the gallery were accompanied by an issue of his magazine *Derrière le mirroir*, which combined original lithographs alongside essays by leading writers, fulfilling Maeght's ideal of bringing the work of artist and writer together. As an example, the May 1954 exhibition of sculptures, paintings, and drawings by Alberto Giacometti at the Galerie Maeght was accompanied by an issue of *Derrière le miroir* with essays by Jean Genet and Jean-Paul Sartre.
The Fang figure is visible on the mantle of Maeght's apartment in Paris, alongside artworks including Giacometti's *Le chien* (1957) and Miró's *Oiseau lunaire* (1946).

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/figure-de-reliquaire-fang-ntumu-gabon-fang-ntumu

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

48

Masque, Dan, Côte d'Ivoire | Dan Mask, Côte d'Ivoire

Estimate:6,000 - 8,000 EUR

DESCRIPTION

Masque, Dan, Côte d'Ivoire

Haut. 21,5 cm

_____

Dan Mask, Côte d'Ivoire

Height 8 ½ in

PROVENANCE

Collection Paul Kiev Elsas (1896-1981), Paris
Collection Jean Cros, Paris, acquis ca. 1950
Transmis par descendance

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/masque-dan-cote-divoire-dan-mask-cote-divoire-2

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

49

Masque, Sénufo, Côte d'Ivoire | Senufo Mask, Côte d'Ivoire

Estimate:6,000 - 9,000 EUR

DESCRIPTION

Masque, Sénufo, Côte d'Ivoire

Haut. 39 cm

Senufo Mask, Côte d'Ivoire

Height 15 ⅜ in

PROVENANCE

Collection privée française, acquis ca. 1975
Transmis par descendance

CATALOGUE NOTE

Selon Garrard (*in* Barbier, 1993 : 86-105), les masques *kpelie*, intervenant dans la société masculine du *poro*, ont été inspirés du *do* - en particulier du masque *do muso* ("belle femme") des Dyula, dont les Sénufo partagent l'espace géographique, autour de Kong et de Bondoukou. Ainsi, les formes coudées flanquant le menton seraient les interprétations stylisées des ornements d'oreilles des anciens masques de Bondoukou. Garrard (*idem*) place tôt dans l'évolution stylistique des masques Sénufo ceux dont les appendices ne dépassent que de très peu la ligne du menton, comme ici. L'ancienneté de ce masque est confirmée par la très belle qualité de sculpture de la face interne.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/masque-senufo-cote-divoire-senufo-mask-cote

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

50

Masque Baulé, Côte d'Ivoire | Baule Mask, Côte d'Ivoire

Estimate:40,000 - 60,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Masque Baulé, Côte d'Ivoire

Haut. 32 cm

Baule Mask, Côte d'Ivoire

Height 12 ½ in

PROVENANCE

Charles Ratton, Paris
Collection Dr. Edmund Müller (1898-1976), Beromünster
Foundation Dr. Edmund Müller, Beromünster (inv. n° 3443)
Sotheby's, New York, *Property from the Foundation Dr. Edmund Müller,* 22 novembre 1998, lot 66
Collection Lilliana Lembi Accorsi, New York, acquis lors de cette vente

CATALOGUE NOTE

Acquis chez Charles Ratton dans la première moitié du XXe siècle par le Collectionneur Allemand Dr. Edmund Müller, cette œuvre illustre le rare et majestueux corpus des anciens masques *kpan*.

Le masque *kpan* symbolise, selon Susan Vogel, la hiérarchie de la société Baulé selon laquelle le pouvoir des femmes est suprême (*L'art Baulé. Du visible et de l'invisible*, 1999, p. 172). Son esthétique célèbre une image idéale, « qui obéit aux canons de la beauté humaine chez les Baulé, sur le plan esthétique et moral » (Boyer, *Baule*, 2008, p. 70). Ici la majesté du visage naît de l'intériorité de l'expression et de l'équilibre parfait des lignes. S'ajoute le grand raffinement de la parure : coiffure sophistiquée agencée en plusieurs « coques » et délicates scarifications.

Ce masque intervenait dans la danse du *Goli*, lors de fêtes de divertissement ou des funérailles d'un personnage important. Le *kpan*, considéré comme un masque féminin adulte, y apparaissait en dernier, acclamé par la population. La collerette qui l'agrémentait autrefois servait à supporter le lourd costume de raphia et de peaux, dont une de léopard, symbole de royauté et de pouvoir (*idem*, p. 180). Le corpus des masques *kpan* demeure l'un des plus rares de l'art Baulé et celui-ci compte parmi les témoins les plus aboutis.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/masque-baule-cote-divoire-baule-mask-cote-divoire

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

51

Bague, Sénufo, Côte d'Ivoire | Senufo Ring, Côte d'Ivoire

Estimate:2,000 - 3,000 EUR

DESCRIPTION

Bague, Sénufo, Côte d'Ivoire

Haut. 10,5 cm

_____

Senufo Ring, Côte d'Ivoire

Height 4 1/8 in

PROVENANCE

Emil Storrer, Suisse
Ernst Winizki, Zurich
Udo Horstmann, Suisse

EXHIBITION

Paris, Galerie Bovis, *Arts sacrés de la Côte d'Ivoire*, 2007
Nîmes, Musée du Vieux Nîmes, *Vaca Bruto, du quotidien au sacré : taureaux d'Afrique Noire,* 13 mai - 31 octobre 2010

LITERATURE

Förster, *Glänzend wie Gold*, 1987, p. 202, n° 170
Schaedler, *Earth and Ore*, 1997, p. 106, n°155
Tribal Arts. Le Monde de l'Art Tribal, n°17, printemps 1998, p. 71, n° 5
Bovis, *Arts sacrés de la Côte d'Ivoire*, 2007, p. 8
Vaca Bruto, du quotidien au sacré : taureaux d'Afrique Noire, 2010, p. 89, n°25

CATALOGUE NOTE

Les bagues *Nyi-kar-yi* (dites « anneaux de silence »), s'affirment comme insignes des guérisseurs et sont utilisées lors de l'initiation des jeunes hommes à la société du *lô.* Celle-ci, remarquable, se distingue par la superbe ampleur de la tête de buffle et l'élégance de sa construction qui en font l'un des emblêmes du corpus.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/bague-senufo-cote-divoire-senufo-ring-cote-divoire

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

52

Poulie de métier à tisser, Guro, Côte d'Ivoire | Guro Heddle Pulley, Côte d'Ivoire

Estimate:7,000 - 10,000 EUR

DESCRIPTION

Poulie de métier à tisser, Guro, Côte d'Ivoire

Haut. 25,5 cm

Guro Heddle Pulley, Côte d'Ivoire

Height 10 ⅛ in

PROVENANCE

Collection Maître Georges Loiseau, Abidjan
Collection privée française, acquis ca. 1980

CATALOGUE NOTE

Si les sculptures dominant les poulies de métier à tisser relèvent de concepts plastiques analogues à ceux mis en œuvre dans les masques et la statuaire, il est rare qu'elles en constituent, comme ici, une expression à part entière. La puissance du buste/étrier, d'une profondeur remarquable, se prolonge dans l'élan du cou, mettant en valeur la beauté épurée du visage et le raffinement de la coiffe. Très belle patine d'usage, brune et brun rouge.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/poulie-de-metier-a-tisser-guro-cote-divoire-guro

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

53

Masque, Wé / Guere, Côte d'Ivoire | We / Guere Mask, Côte d'Ivoire

Estimate:10,000 - 15,000 EUR

DESCRIPTION

Masque, Wé / Guere, Côte d'Ivoire

Haut. 27 cm

We / Guere Mask, Côte d'Ivoire

Height 10 ⅝ in

PROVENANCE

Collection Roger Bédiat, Abidjan
Ader Picard Tajan, 21 mai 1990, Lot 111
Collection privée française, acquis lors de cette vente

CATALOGUE NOTE

Libéré du foisonnement d'éléments extérieurs qui caractérise traditionnellement les masques guerriers *téé gla*, cette œuvre s'impose à nous par sa seule écriture sculpturale. Il témoigne remarquablement d'une esthétique de la force propre à l'art ancien du sud-ouest ivoirien, et de son impact formel sur l'œuvre des artistes modernes. Ce masque Guéré illustre également le goût éclairé de l'un des plus ardents protagonistes de la reconnaissance des arts africains de Côte d'Ivoire : Roger Bédiat.

L'institution du masque guerrier - commune à l'ensemble des peuples du Sud-Ouest ivoirien - s'inscrivait, à l'époque pré-coloniale, dans un phénomène de guerre couvrant, « au-delà de ses enjeux réels, un vaste champ culturel (récits épiques, art musical et chorégraphique) » (Dozon, *La société bété. Histoires d'une ethnie de Côte-d'Ivoire*, 1985, p. 172). Si les diverses sociétés régissant les communautés d'origine Krou (Guéré, Bété, Dida, We) et Mandé (Dan, Guro) en revendiquent la paternité, selon toute vraisemblance elle trouverait son origine chez les We/Guéré, et les masques *téé gla* en constitueraient l'archétype (Gnonsoa *in* Féau, *Corps sculptés, corps parés, corps masqués, chefs-d'œuvre de Côte d'Ivoire,* 1989, p. 112).

Destiné à imposer la paix lors de conflits internes ou venant « se mêler aux combattants au cours de la bataille, lançant des flèches ou des sagaies destinées moins aux adversaires réels qu'aux esprits venus les soutenir » (Marie-Noëlle Verger-Fèvre, « Côte d'Ivoire : Masques du pays We » *in Tribal Art,* Printemps 2005, n° 9, p. 108), le masque *téé gla* imposait sa figure terrifiante, matérialisant les forces hostiles de la forêt. A l'esthétique de la force, dont les données font « surgir l'inconnu plutôt qu'elles n'ordonnent le connu » (Meurant, *Ubangi*, 2008, p. 141), répond ici la magistrale architecture des formes.

L'intelligence de sa forme rappelle combien les arts africains, et en particulier ceux de Côte d'Ivoire, participèrent à la rupture opérée par les artistes du

début du XX^{e} siècle d'avec le naturalisme du siècle précédent. Werner Speiss (*Picasso sculpteur*, 2000, p. 66) s'appuie sur les écrits de Kanhweiler pour préciser la genèse des « plans superposés » apparus entre 1911 et 1913 dans l'œuvre de Picasso : selon Kanhweiler, « cette technique constitue une des innovations les plus révolutionnaires du cubisme. La sculpture africaine a encouragé Picasso, sans doute aucun [...] Picasso possédait un masque Wobé (Grebo) et c'est l'étude de ce masque qui est à l'origine du bouleversement qui s'opéra alors ». Le vocabulaire de ce masque, tout autant que sa patine évoquent le célèbre masque Oubi (sud du pays Guéré), collecté par Georges Couturier en 1933 (en dépôt au musée du quai Branly, inv. n° D 67-1-7 ; *cf.* Rubin, *Primitivism in 20th century Art*, vol. II, p. 591), comptant également parmi les premiers témoins collectés d'un art guerrier dont l'audace impacta la recherche des artistes modernes.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/masque-we-guere-cote-divoire-we-guere-mask-cote

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

54

Statue, Sénufo, Côte d'Ivoire | Senufo Figure, Côte d'Ivoire

Estimate:8,000 - 12,000 EUR

DESCRIPTION

Statue, Sénufo, Côte d'Ivoire

Haut. 26,5 cm

Senufo Figure, Côte d'Ivoire

Height 10 ⅜ in

PROVENANCE

Alain Bovis, Paris
Collection privée française

EXHIBITION

Paris, Galerie Bovis, *Bambara, Dogon, Sénoufo*, Paris, 3 juin – 5 juillet 2005

LITERATURE

Bovis, *Bambara, Dogon, Sénoufo*, Paris, 2005, n°31, p. 66

CATALOGUE NOTE

Caractéristique de l'art Sénufo, cette statue exprime la place essentielle de la femme dans l'art de la Côte d'Ivoire. Si elle est présente dans les sculptures d'ancêtres primordiaux du *Poro*, c'est dans le contexte spécifique de la société féminine du *Sandogo* qu'elle trouve chez les Sénufo son essence fondamentale. Cette société de divination « précède le Poro tant en termes de tradition mythologique que de valeur culturelle. Le principe de la primauté de la femme ne s'y limite pas à son seul aspect biologique, il concerne aussi le rôle rédempteur et le pouvoir salvifique des *sandobele* qui servent de liens de communication vitaux avec l'univers spirituel » (Glaze, "Senufo: Helmet Mask with Female Figure." *in* Barbier-Mueller*, Art of Côte d'Ivoire: From the Collection of the Barbier-Mueller Museum*, 1993, p. 42).

Ici la puissance féminine s'exalte dans la souplesse de la silhouette et la dynamique des lignes. Sous chaque angle de vision, les courbes se répondent et s'enclenchent, rythmant le mouvement selon une libre interprétation des proportions. Par la parfaite maîtrise des espaces pleins et des vides, les trois volumes principaux s'affirment avec une force égale : la tête anguleuse et sa très belle coiffure, le torse régi par la dynamique des lignes, et les jambes aux larges cuisses dont le mouvement épouse l'assise. S'ajoute enfin la sobriété du visage, renforçant le sentiment de dignité et de puissance.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/statue-senufo-cote-divoire-senufo-figure-cote

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

55

Statue, Turka, Côte d'Ivoire | Turka Figure, Côte d'Ivoire

Estimate:7,000 - 10,000 EUR

DESCRIPTION

Statue, Turka, Côte d'Ivoire

Haut. 26,5 cm

Turka Figure, Côte d'Ivoire

Height 10 ½ in

PROVENANCE

Collection privée française

CATALOGUE NOTE

Joignant à la puissance de ses volumes le dynamisme de ses formes en plans inclinés, cette statue témoigne du génie créatif Turka. La silhouette, d'une saisissante ampleur, met en contraste les épaules épannelées avec le ventre stylisé, projeté dans le même mouvement que l'étroit visage aux traits resserrés. Figures d'autel à usage privé, ces statuettes que l'on gardait à l'abri des regards donnaient corps aux esprits de la brousse. La stylisation des formes proposée par l'artiste est par essence liée à la nature de ces esprits : « Ils sont abstraits, parce qu'ils ne sont pas humains mais esprits, et qu'ils varient en degrés d'abstraction ; l'artiste nous rappelle que [ces effigies] sont des portraits d'êtres éthérés, et non d'ancêtres ou d'autres créatures naturelles. » (Roy et Wheelock, *Burkina Faso Land of the flying masks. The Thomas G.B. Wheelock collection,* 2007, p. 74).

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/statue-turka-cote-divoire-turka-figure-cote

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

56

Masque, Dan, Côte d'Ivoire | Dan Mask, Côte d'Ivoire

Estimate:8,000 - 12,000 EUR

DESCRIPTION

Masque, Dan, Côte d'Ivoire

Haut. 22 cm

Dan Mask, Côte d'Ivoire

Height 8 ⅝ in

PROVENANCE

Collection privée, Barcelone
Ancien numéro d'inventaire de collection 544

CATALOGUE NOTE

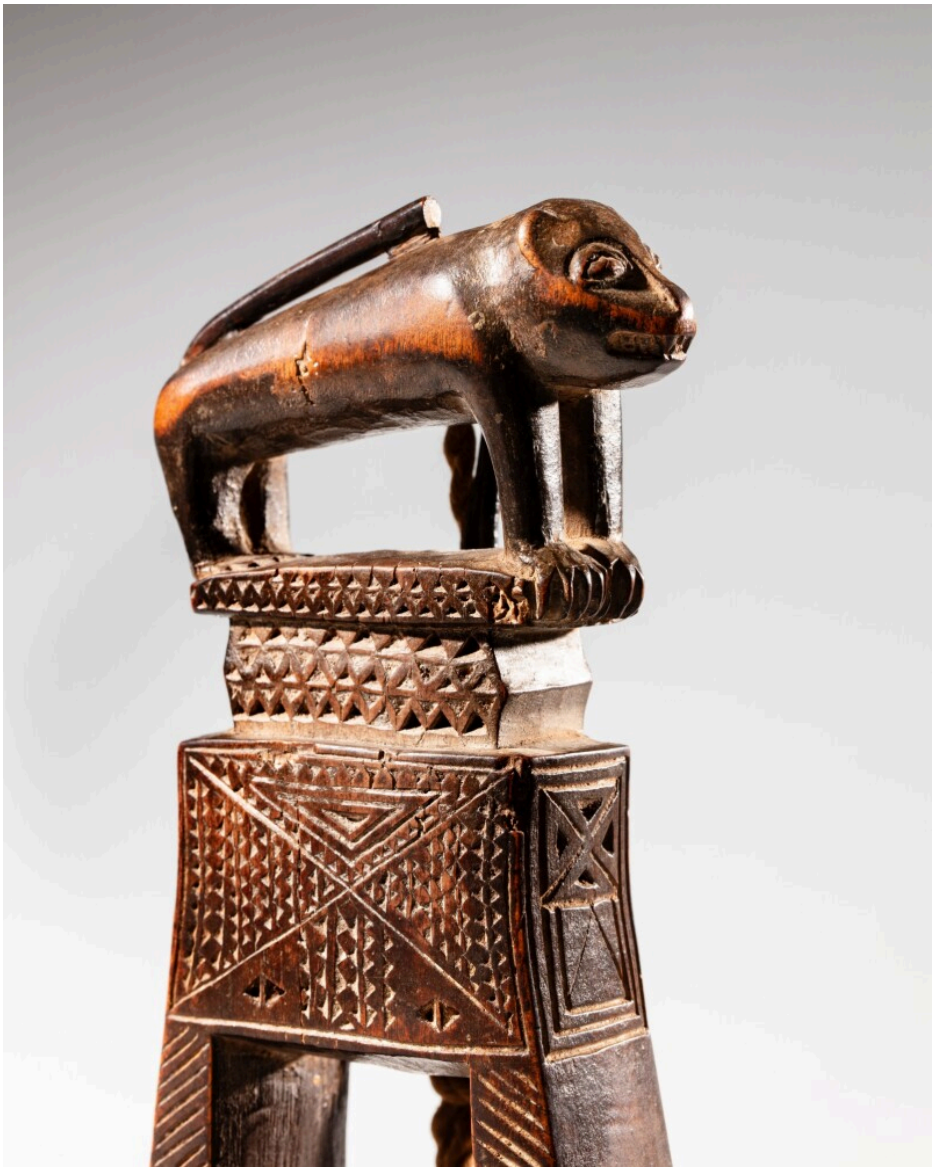
Caractéristique du style Dan septentrional qui s'est épanoui aux confins de la Côte d'Ivoire et du Liberia, ce masque allie superbement la force des volumes et la sensibilité des traits. Le visage, élancé et anguleux, exalte une puissance sereine accentuée par la finesse des modelés et la patine brillante sur les reliefs. L'imposante nervure centrale, équilibrant par sa tension l'ensemble de la face, conclue sur la projection de la bouche entrouverte - commissures abaissées - encore sertie de dents. Représentant l'idéal de beauté en pays Dan, l'étroite fente des yeux plissés identifie ce masque à un visage féminin.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/masque-dan-cote-divoire-dan-mask-cote-divoire

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET



57

Poulie de métier à tisser, Baoulé, Côte d'Ivoire | Baule Heddle Pulley, Côte d'Ivoire

Estimate:4,000 - 6,000 EUR

DESCRIPTION

Poulie de métier à tisser, Baoulé, Côte d'Ivoire

Haut. 17 cm

Baule Heddle Pulley, Côte d'Ivoire

Height 6 ⅝ in

PROVENANCE

Collection privée, Paris

CATALOGUE NOTE

Chez les Baoulé, les figures zoomorphes ornant les poulies "représentent l'animal fondateur du lignage du tisserand, qu'il est interdit de tuer et de consommer, ou un animal rappelant l'habileté et la vélocité du tisserand" (Deluz *in* AFAA, 1989, p. 211). Cette dernière qualité est exprimée ici par la superbe tension de la pose et la fluidité des formes.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/poulie-de-metier-a-tisser-baoule-cote-divoire

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

59

Masque, Baulé, Côte d'Ivoire | Baule Mask, Côte d'Ivoire

Estimate:20,000 - 30,000 EUR

DESCRIPTION

Masque, Baulé, Côte d'Ivoire

Haut. 31 cm

Baule Mask, Côte d'Ivoire

Height 12 ¼ in

PROVENANCE

Collection privée, France
Transmis par descendance
Schoffel-Valluet, Paris, 2012
Collection privée européenne

EXHIBITION

Galerie Schoffel-Valluet, *Premiers regards sur la sculpture en Côte d'Ivoire: exposition*, 8 décembre 2012 - 16 février 2013

LITERATURE

Menuet, Valluet et Schoffel, *Premiers regards sur la sculpture en Côte d'Ivoire*, 2012, p. 108-109, n° 99

CATALOGUE NOTE

Représentant l'épouse, le *kpwan kplé* était le plus rare des masques du *Goli :* il n'était pas présent dans tous les villages et ne participait pas à toutes les danses. « Loué comme 'reine du *goli',* et donc le plus important du culte, il n'apparaît que pour des circonstances exceptionnelles » (Boyer, *Baulé*, 2008, p. 50).

Le visage féminin - magnifiant les canons de beauté en pays Baulé - est surmonté d'une paire de cornes de caprinés recourbées vers l'arrière. Doté d'un statut puissant, à la fois féminin et animal, ce masque illustrait les liens entre le monde sauvage et celui des humains. Témoignant d'un très grand raffinement mis en valeur par les nuances de la patine, ce masque compte parmi les élégants témoins du corpus.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/masque-baule-cote-divoire-baule-mask-cote-divoire-2

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

60

Salière en ivoire, Sapi-Portugais, Sierra Leone, fin XVe-début XVIe siècle | Sapi-Portuguese Salt Cellar, Sierra Leone, Late 15th-early 16th century

Attribuée au Maître de l'Exécution Symbolique | Attributed to the Master of Symbolic Execution

Estimate Upon Request

Restricted Species Irrevocable Bids

DESCRIPTION

Salière en ivoire, Sapi-Portugais, Sierra Leone, fin XVe-début XVIe siècle
Attribuée au Maître de l'Exécution Symbolique

Haut. 25 cm

Sapi-Portuguese Salt Cellar, Sierra Leone, Late 15th-early 16th century
Attributed to the Master of Symbolic Execution

Height 9 ⅞ in

Veuillez noter que ce lot contient de l'ivoire d'éléphant. Conformément à la loi britannique sur l'ivoire (UK Ivory Act 2018), les clients basés au Royaume-Uni ne sont pas en mesure d'enchérir ou d'acheter ce lot.
Please note that this lot contains elephant ivory. Pursuant to the UK Ivory Act 2018, clients based in the United Kingdom are not able to bid on / purchase this lot.

Veuillez noter que ce lot contient de l'ivoire d'éléphant et que conformément au règlement européen 2021/2280 du 16 décembre 2021, l'exportation de biens contenant cette matière hors de l'UE est interdite. Sotheby's sera en mesure de délivrer à l'acquéreur le certificat intracommunautaire concernant ce bien.
Please note that this lot contains elephant ivory the export of which outside the EU is now prohibited pursuant to European regulation 2021/2280 of 16 December 2021. Sotheby's will be able to provide the buyer with the intra-community certificate attached to this item.

SALEROOM NOTICE

Please note that there is a Guarantee and Irrevocable Bid on this lot. Please refer to the digital/printed catalogue for more information. Veuillez noter que ce lot est garanti et que Sotheby's a reçu un ordre d'achat irrévocable. Veuillez-vous référer au catalogue digital/imprimé pour plus d'informations. Veuillez noter que ce lot contient de l'ivoire d'éléphant. Conformément à la loi britannique sur l'ivoire (UK Ivory Act 2018), les clients basés au Royaume-Uni ne sont pas en mesure d'enchérir ou d'acheter ce lot. Please note that this lot contains elephant ivory. Pursuant to the UK Ivory Act 2018, clients based in the United Kingdom are not able to bid on / purchase this lot. Veuillez noter que pour ce qui concerne le transport hors Union Européennes de lots contenant de l'ivoire d'éléphant, Sotheby's ne pourra pas assister les acheteurs. Un acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ces lot, ni demander une annulation de leur vente, au motif qu'il serait dans l'impossibilité de les exporter et/ou de les importer. Please note that Sotheby's will not be able to assist buyers with the shipment outside the European Union of any lots containing Elephant Ivory. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

PROVENANCE

Collection G. C. Marsiletti, Vicence, acquis au début des années 1980

EXHIBITION

Florence, Centro Mostre di Firenze, *La grande scultura dell'Africa Nera*, 15 juillet – 29 octobre 1989
Bruxelles, Galerie de la CGER, *Via Orientalis (Europalia Portugal 91)*, 24 septembre – 15 décembre 1991
Paris, Musée Dapper, *Le grand héritage. Sculptures de l'Afrique noire*, 21 mai – 15 septembre 1992
Japon, Sezon Museum of Modern Art, *Via Orientalis. Portugal and Nanban Culture Exhibition*, 8 avril – 23 may 1993 ; Shizuoka Museum of Art, 1 juin – 4 juillet 1993 ; Kyoto Cultural Museum, 13 juillet – 31 août 1993 ; Oita Prefectural Arts Center, 11 septembre – 11 octobre 1993
Turin, Galleria d'Arte Moderna, *Africa. Capolavori da un continente,* 2 octobre 2003 – 15 février 2004
Monaco, Grimaldi Forum, *Arts of Africa. 7000 ans d'art africain*, 16 juillet – 4 septembre 2005
Paris, Musée Dapper, *Animal*, 11 octobre 2007 – 20 juillet 2008
Bologne, Museo Civico Archeologico, *EX AFRICA. Storie e identità di un'arte universale*, 29 mars – 8 septembre 2019

LITERATURE

Bassani, *La grande scultura dell'Africa Nera*, 1989, p. 230, n° 21
Via Orientalis (Europalia Portugal 91), 1991, pp. 70-71, n° 40
Bassani, *Le grand héritage. Sculptures de l'Afrique noire*, 1992, p. 126 et p. 258
Via Orientalis. Portugal and Nanban Culture Exhibition, 1993, p. 68, n° 89
Bassani, « Additional Notes on the Afro-Potuguese Ivories », in *African Arts*, Vol. 27, No. 3, "Memorial to William Fagg", juillet 1994, pp. 34-45
Hart, *Continuity an Discontinuity in the Art History of Sierra Leone*, 1995, n° 25
Bassani, *African Art and Artifacts in European Collections 1400-1800*, 2001, pp. 239-240, n° 738
Bassani, *Africa. Capolavori da un continente*, 2003, p. 255, n° 218
Bassani, *Arts of Africa. 7000 ans d'art africain,* 2005, pp. 266-267, n° 24b
Bottieaux, « Animals in the Sculptural Arts of Africa », in *Tribal Art*, hiver 2007, p. 97, n° 10
Falgayrettes-Leveau, *Animal*, 2007, p. 121
Bassani et Pezzoli, *EX AFRICA. Storie e identità di un'arte universale*, 2019, p. 255, n° V.4

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/saliere-en-ivoire-sapi-portugais-sierra-leone-fin

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

61

Siège zoomorphe, Tshokwe, Angola | Tshokwe zoomorphic Stool, Angola

Estimate:6,000 - 9,000 EUR

DESCRIPTION

Siège zoomorphe, Tshokwe, Angola

Haut. 17 cm, Long. 44 cm

Tshokwe zoomorphic Stool, Angola

Height 6 ⅝ in, Length 17 ⅜ in

PROVENANCE

Collection privée française
Jean-Pierre Laprugne, Paris
Collection privée américaine

CATALOGUE NOTE

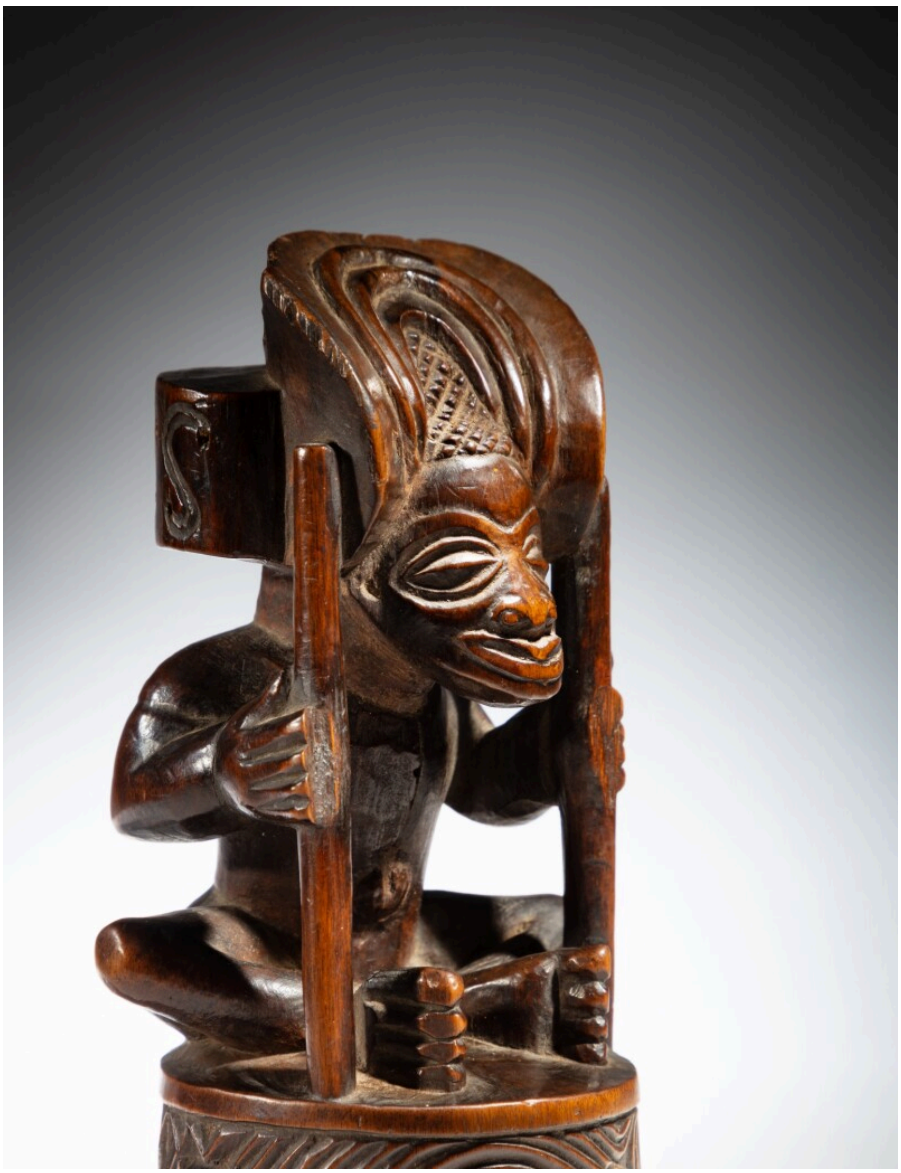
Par sa construction alliant magistralement la représentation aviforme à la forme utilitaire d'un tabouret cet objet s'affirme comme l'un des rares témoins d'un corpus restreint. Il s'apparente étroitement au tabouret zoomorphe de l'ancienne Collection du Docteur Stephen Chauvet exposé au Birmingham Museum of Art en 1999 lors de *Chokwe! Art and Initiation Among Chokwe and Related People.*

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/siege-zoomorphe-tshokwe-angola-tshokwe-zoomorphic

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET



62

Bouchon de tabatière, Tshokwe, Angola | Chokwe Lid from a Tobacco Box, Angola

Estimate:70,000 - 100,000 EUR

DESCRIPTION

Bouchon de tabatière, Tshokwe, Angola

Haut. 14 cm

Chokwe Lid from a Tobacco Box, Angola

Heigth 5 ½ in

PROVENANCE

Collection Mario Ulysses Vianna Dias (1914 – 2003)
Transmis par descendance
Collection privée européenne

CATALOGUE NOTE

Cette œuvre témoigne de l'une des expressions les plus emblématiques de l'art africain, dont le prestige repose à la fois sur une tradition artistique princière, et sur les solutions plastiques inventées par les sculpteurs Tshokwe pour exprimer les notions de puissance et de souveraineté. Le chef est représenté assis, son rang princier signifié par la coiffe *mutwe wa kayanda*. A l'iconographie s'ajoute la force de l'emblème, réunissant ici les deux objets d'apparat les plus prestigieux de la cour Tshokwe : le sceptre et la tabatière. *cf.* Bastin (1982 : 200-201) pour un autre rare sceptre-tabatière, celui-là complet, conservé au Musée de Tervuren.

A la force de l'emblème répond celle exprimée par la sculpture. Jouant librement des proportions, l'artiste a concentré l'attention sur l'exceptionnelle dynamique des lignes, dont la densité du rythme - en plans serrés profondément inclinés - accentue la puissance de la représentation. Aux traits puissants s'étirant sur toute la largeur de la face répond le déploiement de la coiffe en une succession de courbes.

Cette "miniature" exprime les qualités du plus grand art Tshokwe : celui du pays d'origine. Son style relève de l'"école de Moxico", capitale de la région du haut Zambèze, dont les sculpteurs ont produit pour la cour, au XVIII^{e} et au début du XIX^{e} siècle, les œuvres les plus puissantes et les plus raffinées (en particulier ici dans la beauté des détails anatomiques), comme en témoigne ce rare sommet de sceptre-tabatière, superbement mis en valeur par la patine nuancée, brune et brun rouge.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/bouchon-de-tabatiere-tshokwe-angola-chokwe-lid

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

63

Siège, Ngombe, République Démocratique du Congo | Ngombe Stool, Democratic Republic of the Congo

Estimate:8,000 - 12,000 EUR

DESCRIPTION

Siège, Ngombe, République Démocratique du Congo

Haut. 57 cm, long. 60 cm, larg. 31 cm

Ngombe Stool, Democratic Republic of the Congo

Height 22 ½ in, Length 23 ⅝ in, Width 12 ¼ in

PROVENANCE

Collection Alain Guisson (1951-2019), Bruxelles
Transmis par descendance

CATALOGUE NOTE

Les Ngombe vivent le long des rivent du fleuve Lualuaba où ils ont migré au XVIIIe siècle depuis la région du Lac Victoria. Il sont dirigé par un chef adoubé par la société guerrière, *Elombe*. Si leur création de statuettes et de masques aux forme très géométriques est peu connues, ils se sont distingués par la production de ces sièges massifs incrusté de clous de cuivre. Les collection de l'Art Insitute of Chicago (inv. 1995.197) conserve un siège comparable à celui de la Collection Alain Guisson. Objet de prestige, celui-ci est remarquable du fait de son décor uniforme de clous sur toute la surface de cet objet présentant un équilibre saisissant. Le revers de dossier est par ailleurs agrémenté d'une série de cloches dont le son signalait la présence du chef.

The Ngombe people live along the banks of the Lualuaba River, where they migrated from the Lake Victoria region in the 18th century. They are led by a chief endorsed by the warrior society of *Elombe*. Although their creation of little figures and masks with highly geometric shapes is little known, they distinguished themselves by the production of these massive seats inlaid with copper nails. The collection of the Art Insitute of Chicago (inv. 1995.197) holds a seat comparable to the one from the Alain Guisson Collection. As a prestigious object, it is remarkable for its uniform nail decoration over the entire surface of this strikingly balanced object. The reverse of the backrest is embellished with a series of bells, the sound of which signaled the presence of the chief.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/siege-ngombe-republique-democratique-du-congo

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

64

Statue, Kongo Yombé, République Démocratique du Congo | Kongo Yombe Figure, Democratic Republic of the Congo

Estimate:18,000 - 25,000 EUR

DESCRIPTION

Statue, Kongo Yombé, République Démocratique du Congo

Haut. 29 cm

Kongo Yombe Figure, Democratic Republic of the Congo

Height 11 ½ in

PROVENANCE

Collection Philippe et Lisa Laeremans, Bruxelles
Collection privée belge
Olivier Castellano, Paris
Didier Claes, Bruxelles
Collection privée européenne
Lucas Ratton, Paris
Collection privée française

LITERATURE

Galerie Lucas Ratton, *Kongo*, 2021, p. 42

CATALOGUE NOTE

Disparaissant derrière le reliquaire ventral surdimensionné, le buste s'efface tandis que s'impose la tête à l'allure remarquable, dont la dynamique est accentuée par la haute charge. À la puissance signifiée par la multiplicité des charges magico-religieuses répond l'élégance du visage à l'air serein.

Contrastant avec la patine sombre, la brillance des yeux grands ouverts sertis de « miroirs de clairvoyance » traduit les pouvoirs spirituels conférés à l'œuvre.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/statue-kongo-yombe-republique-democratique-du

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

65

Coupe, Kuba / Showa, République Démocratique du Congo | Kuba / Showa Cup, Democratic Republic of the Congo

Estimate:8,000 - 12,000 EUR

DESCRIPTION

Coupe, Kuba / Showa, République Démocratique du Congo

Haut. 20,5 cm

Showa / Kuba Cup, Democratic Republic of the Congo

Height 8 ⅛ in

PROVENANCE

Collection privée française

CATALOGUE NOTE

Les coupes anthropomorphes et céphalomorphes, réservées à l'usage des chefs et des notables Kuba, témoignent de la compétition permanente établissant, par la beauté de l'œuvre, le prestige de l'artiste et de ses commanditaires. Ici, avec un vrai génie artistique, le sculpteur a porté à son paroxysme l'idéal de beauté en pays Kuba. Le superbe équilibre des traits est accentué par les motifs scarifiés et ornementaux, et la superbe finesse de la gravure et des modelés, mise en valeur par la patine brune, brillante. S'ajoute enfin l'imposante poignée se terminant également par une main sculptée.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/coupe-kuba-republique-democratique-du-congo-kuba

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

66

Statue, Songye, République Démocratique du Congo | Songye Figure, Democratic Republic of the Congo

Estimate:40,000 - 60,000 EUR

DESCRIPTION

Statue, Songye, République Démocratique du Congo

Haut. 25,5 cm

Songye Figure, Democratic Republic of the Congo

Height 10 in

PROVENANCE

Collection J.R Ivy, Johannesbourg
Collection Egon Guenther, Johannesbourg
Sotheby's, New York, *African art from the Egon Guenther Family Collection*, 18 novembre 2000, lot 116
Collection privée, Paris, acquis lors de cette vente

CATALOGUE NOTE

Une sculpture milembwe à tête tournée chez les Songye
République démocratique du Congo
Par François Neyt, 11 novembre 2023

Contexte géographique

Sous le pays des Songye dont la partie occidentale est dominée par les Eki et la partie orientale par les Kalebwe le long de la Lomami, des groupes luba se répartissent et se mêlent à ceux des Songye. Près de la capitale Kabinda, résident respectivement les Budja, les Ilande, les Milembwe septentrionaux et méridionaux. Ces groupes créent un art propre et original. Citons simplement deux œuvres majeures : d'une part, une statue androgyne de 112, 5 cm qui a appartenu à feu Willy Mestach**[1]** et d'autre part, le Maître de Muyemba de 76 cm qui se distingue par la qualité équilibrée des formes du visage, des membres et du tronc**[2]**. De nombreuses créations qu'on appelle « Nkisi » découlent de ces œuvres magistrales.

Les Milembwe constituent un groupe songye enclavé entre les Ilande-nord, Ilande-sud et les Kiofwe à l'est. Il suffit de nommer les deux clans principaux Mukungila et Panda. Dans les années soixante-dix, le premier se répartissait en douze villages, soit près de 6 .000 habitants ; le second en six villages de 1.500 habitants. Une de leurs caractéristiques stylistiques est de rompre la symétrie de la sculpture par un visage tourné sur le côté. Est-ce une manière de se prémunir des esprits mauvais ? Les Ilande et les Eki peuvent également sculpter des visages tournés vers la droite ou la gauche. Les Nkisi sont des signes magiques et sacrés qui sont habités par des forces cosmiques se renouvelant lors des néoménies, protégeant les propriétaires, le clan ou le village contre les forces du mal ou contribuant à la fécondité du clan. Il existe des nkisi collectifs et des nkisi individuels.

On retrouve dans la statue ici présentée mesurant 25 cm, un canon profondément original propre aux Milembwe.
Le bois est recouvert d'une patine d'un brun sombre suintant, ce qui révèle que ces nkisi sont nourris

protégeant régulièrement les personnes ou les familles auxquelles elles appartiennent. Les joues sont parallèles, le menton taillé en biais, le haut de la tête plus arrondi portant une coiffe faite de tresses côte à côte tirées vers l'arrière. Celle-ci est percée d'un orifice qui était le support d'une corne. Les yeux sont mi-clos en amande, le nez épaté en triangle, la bouche prognathe en rectangle, les oreilles et le tragus saillants. Tous les sens sont mis en éveil.
La tête volumineuse est posée sur le haut d'un cône étroit, qui la supporte. Cet aspect laisse apparaitre un disque sous le visage qui donne à celui-ci de la perspective et du relief par rapport au reste du corps auquel il est relié. Le port de tête, tourné vers la gauche, est ainsi rendu majestueux.
Le tronc conique se découpe en espaces triangulaires de façon géométrique, le fessier et les jambes apparaissent de manière originale en forme de U renversé. Reste le plus singulier, peut-être, ce sont les pieds en raquette eux-mêmes tournés à 180 degrés à l'opposé du tronc. Ceci donne à la silhouette de la statue un élan particulier et unique où dans une distorsion complète du corps apparaît un équilibre et une élégance assez déroutante. La statue semble être tournée de tous les côtés, cette multiple orientation laisse croire que l'objet protecteur est disposé de façon à pouvoir faire face à un agresseur éventuel d'où qu'il vienne.

Comparaison à d'autres statuettes milembwe à tête tournée et conclusion

Lors de l'exposition Sacri Spiritu à Naples**[3]**, des figures milembwe ont été présentées dans leur variété. Elles nous permettent de comparer la figure étudiée à d'autres variantes. Sur la figure 111 de 33 cm se découvre un buste réaliste chargé de matières magiques, cornes, clous en laiton. Le visage, tourné vers la droite, a les yeux mi-clos, la denture visible, le cou longiforme orné de trois colliers d'un bleu sombre. La figure de 23 cm (fig.112), de belle qualité, est revêtue d'une coiffure originale luba révélant le reste d'une corne enfoncée à la fontanelle. Sur les trois figures suivantes, autour de 15 cm, la première, collectée par K. Plasmans a le corps couvert de teinture sombre suintante, le visage plus triangulaire, les yeux sculptés dans des orbites profondes, la bouche souriante, les pieds inversés et la tête tournée à droite (fig.113). La figure de 24 cm (fig.115) a le visage proche de celle qui est étudié couvert d'une patine sombre, corne, yeux en cauris entourés de clous en laiton et trois colliers d'un bleu-sombre autour du cou. Le visage est aussi tourné à droite. Enfin, la figure au cou étiré (fig. 116) aux formes étirées se situe dans la zone orientale influencée par les Kiofwe.
Le sens des têtes tournées sur les différentes statuettes reste énigmatique. Il peut y avoir une double signification : l'une protectrice et bénéfique ; l'autre de mise en garde contre les forces maléfiques. Serait-ce lié à la fécondité ? Nul ne peut vraiment y répondre . Reste à souligner le génie créateur des sculpteurs milembwe. L'objet étudié ainsi que les autres mentionnés remontent à la première moitié du XXè siècle.

[1] Neyt Fr. La redoutable statuaire songye, Fonds Mercator 2004, p.38-39
[2] Exposition Sacri Spiritu, Les Songye dans la chapelle Palatine del Maschio Angioino, Bernard de Grunne, Gigi Pezzoli, 20 octobre 2022-15 janvier 2023, fig. 2
[3] Voir note 4, p.287-292

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/statue-songye-republique-democratique-du-congo-2

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

67

Pipe, Luba / Songye, République Démocratique du Congo | Luba / Songye Pipe, Democtratic Republic of the Congo

Estimate:15,000 - 25,000 EUR

DESCRIPTION

Pipe, Luba / Songye, République Démocratique du Congo

Haut. 55 cm

Luba / Songye Pipe, Democtratic Republic of the Congo

Height 21 ⅜ in

PROVENANCE

Laurits Sunde Galleri Etnografica, Copenhague
Collection CO Hultén (1916-2015), acquis en 1956
Collection privée européenne

EXHIBITION

Glemminge, Galleri Glemminge, *CO Hultén paintings and African art from the Collection Hultén*, 1976
Stockholm, Liljewalchs Konsthall, *CO Hultén, Vandra och förvandla*, 1978-1979
Malmö, Malmö Konsthall, *CO Hultén - Works 1937-1982*, 1982
Utterbserg, Gallery Astley, *MAGINS HJÄRTA*, 1997

LITERATURE

Glemminge, *CO Hultén paintings and African art from the Collection Hultén*, n. p.

CATALOGUE NOTE

Eloquente représentation de la beauté féminine, cette pipe affirme le talent des artistes Luba à créer des emblèmes royaux combinant finalités utilitaires et symboliques.

A l'attitude contemplative traduite ici par la finesse des traits et les paupières mi-closes répond la coiffure particulièrement élaborée, amplifiée au dos par le mouvement ajouré des tresses et la poitrine imposante symbole de féminité.

Au sein de ce très rare corpus, cette pipe acquise par l'artiste Suédois CO Hulén (membre du groupe Cobra) relève certainement de la même main que celle de l'ancienne Collection Blondiau aujourd'hui conservée au Musée Royal de Tervuren (inv. n° EO.1951.31.32).

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/pipe-luba-songye-republique-democratique-du-congo

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

68

Masque kifwebe, Songye, République Démocratique du Congo | Kifwebe Mask, Songye, Democratic Republic of the Congo

Estimate:30,000 - 50,000 EUR

DESCRIPTION

Masque *kifwebe*, Songye, République Démocratique du Congo

Haut. 30,5 cm

Kifwebe Mask, Songye, Democratic Republic of the Congo

Height 12 ⅛ in

PROVENANCE

Marie-Jeanne Walschot (1896-1977), Bruxelles
Collection Jean Duboscq, Bruxelles, acquis en 1947
Transmis par descendance

CATALOGUE NOTE

Les masques Songye ne peuvent se comprendre sans connaître la cosmogonie songye et les signes souvent ésotériques qui y sont associés. L'importance du python arc-en-ciel lié à la manifestation des ancêtres, la fonte du métal et le travail du forgeron, la manipulation des énergies minérales, végétales et animales ne peuvent être sous-estimés (Neyt, 2004, p. 361-362 et Hersak, 1986, p. 40, 66, sv). Ces composantes expriment, dans leur conception de vie, une forme de beauté mêlée d'effroi et de grandeur. Elles font allusion à une signification qui dépasse le visible.

Ici, la barbe en trapèze est constituée de surfaces peintes en blanc, délimitées par des lignes rouges et noires. Les stries géométriques enveloppant l'espace des cavités oculaires, leurs rythmes et les couleurs soulignent le regard dominant des génies et des esprits de la nature. La parole de l'être masqué est aussi souveraine. Ce masque mâle *kifwebe balume* est en relation avec le soleil et incarne une force magico-religieuse. Il participe au contrôle de la vie sociale, renforce le pouvoir des chefs et des notables, et peut aussi devenir un instrument judiciaire et coercitif.

Le centre des ateliers de sculpture des masques est localisé à Kisengwa, sur les rives orientales du Lomami. Ce masque se distingue par la très grande maîtrise rythmique des éléments qui le structurent. Accentuant la forme en écu, la crête frontale souligne l'arrondi de la tête jusqu'aux tempes et aux paupières supérieures. À partir des yeux mi-clos, largement étirés en amande, le volume du visage se creuse progressivement en trois plans concaves suivant les cavités oculaires, les joues et la barbe. À la tension des courbes répond la superbe densité de l'ensemble, jouant sur l'opposition entre rondeurs et pans coupés, entre mouvement fermé des lignes concentriques et dynamique des diagonales.

S'ajoute enfin la provenance historique de cette oeuvre, Jean Duboscq artiste peintre belge l'ayant acquis dans la première moitié du XXe siècle chez l'une des marchandes pionnières de la spécialité : Jeanne Walschot.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/masque-kifwebe-songye-republique-democratique-du

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

69

Statue, Songye, République Démocratique du Congo | Songye Figure, Democratic Republic of the Congo

Estimate:10,000 - 15,000 EUR

◉ Restricted Species

DESCRIPTION

Statue, Songye, République Démocratique du Congo

Haut. 29,5 cm

Songye Figure, Democratic Republic of the Congo

Height 11 ⅝ in

PROVENANCE

Collection privée, France, acquis ca. 1980
Nicolas Rolland, Paris, 2020
Collection privée française

LITERATURE

Tribal Art Society, mars 2022, p. 14, n° 3

CATALOGUE NOTE

Tandis que les statues *mankishi* (sing. *nkishi*) de grande dimension étaient destinées à protéger l'ensemble de la communauté, celles plus petites, comme ici, étaient réservées à l'usage d'une personne ou d'une famille.

Les mythes Songye racontent que le *nganga* – spécialiste rituel aux pouvoirs protecteurs et thérapeutiques – a été conçu par le dieu Efile pour aider les hommes à lutter contre les esprits maléfiques. C'est lui qui confectionne les composantes magiques (*bishimba*) incorporées ici dans la corne, dans le buste et accumulées sur l'abdomen. De l'efficacité de ces médecines dépend la valeur du *nkisi*.

Par la puissance de sa pose, de ses volumes et de ses traits, et par l'accumulation de ses charges rituelles, cette sculpture impose toute la monumentalité de la grande statuaire Songye.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/statue-songye-republique-democratique-du-congo

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

70

Statue Nkonde, Kongo-Vili, République Démocratique du Congo | Nkonde Figure, Kongo-Vili, Democratic Republic of the Congo

Estimate:50,000 - 70,000 EUR

DESCRIPTION

Statue Nkonde, Kongo-Vili, République Démocratique du Congo
Haut. 49 cm

_____

Nkonde Figure, Kongo-Vili, Democratic Republic of the Congo
Height 19 ¼ in

PROVENANCE

Collection Herbert et Nancy Baker, Chicago
Loudmer, Paris, 28 juin 1990, *Collection Herbert et Nancy Baker*, n° 38
Collection Arman Arman, Paris
Collection privée
Sotheby's Paris, *Arts D'afrique Et D'Océanie*, 2 décembre 2015, n° 77
Collection privée, Paris, acquis lors de cette vente

EXHIBITION

Chicago, The Art Institute of Chicago, *Primitive Art from Chicago Collections*, 16 novembre - 30 décembre 1960
Lake Forrest, Lake Forrest College, *African Art - The Herbert Baker Collection*, 12 - 22 avril 1962
Rockford, Rockford College, *African Art*, 1965
Bloomington, Indiana University, African Studies Conference, 1966
Berkeley, University of California, Robert H. Lowie Museum of Anthropology, *African Arts*, 1967
Kansas City, Nelson Gallery - Atkins Museum, *Ethnic art from the collection of Mr. and Mrs. Herbert Baker. Africa-Mediterranean-Oceania*, 17 décembre 1966 - 29 janvier 1967
New York, The Museum of primitive Art, *The Herbert Baker Collection*, 1969
San Francisco, M.H. de Young Museum, The Fine Arts Museum of San Francisco, *Kongo Power figures*, 1989, n° 3, Viewpoints X
Chicago, John Hancock Center, *African Art and the Impressionists*, 1971
Arles, Musée d'Arles, Salles romanes du Cloître, *L'art d'Afrique noire dans les collections d'artistes*, 8 février - 12 mai 1991

LITERATURE

Wardwell, *Primitive Art from Chicago Collections*, 1960, n.p., n° 181 (non reproduit)
Wardwell, *African Art - The Herbert Baker Collection*, 1962, p. 15, n° 18
Coe, *Ethnic art from the collection of Mr. and Mrs. Herbert Baker. Africa-Mediterranean-Oceania*, 1966, p. 31, n° 97, fig. E
Newton, *The Herbert Baker Collection*, 1969, p. 9, n° 72
N'Diaye, *L'art d'Afrique noire dans les collections d'artistes*, 1991, p. 73, n° 59

CATALOGUE NOTE

"Au sens le plus absolu, la collection d'Herbert Baker consiste en un choix personnel d'objets d'une grande individualité" Douglas Newton (*The Herbert Baker Collection* 1969, Introduction).

Si Herbert Baker avait fait de l'éclectisme des choix le moteur de sa collection, cette dernière avait pour piliers plusieurs œuvres majeures, célébrées tant pour leur classicisme que pour leurs remarquables qualités sculpturales. Tout comme la magistrale cuiller Dan illustrée en couverture du catalogue de la vente Baker (Guy Loudmer, Paris, le 28 juin 1990), cette statue *nkondi* participa à toutes les expositions qui, de 1960 à 1971, contribuèrent aux Etats-Unis à la renommée de sa collection.

A la puissance protectrice de ce *nkondi* (pose *telema lwinbanganga* adoptée par la noblesse Kongo et les devins en signe d'autorité absolue, yeux sertis de verre censés augmenter la clairvoyance, lames et clous rappelant les actions qui ont scellé l'histoire de la communauté, et traces de polychromie aux vertus thérapeutiques) répond la virtuosité du geste sculptural. La force du visage caréné met en valeur la sensibilité des traits, traduisant superbement l'idéal de beauté Kongo : bouche charnue très finement modelée, nez légèrement aquilin, sourcils hachurés, oreilles au pavillon détaillé. Stylistiquement, cette statue se rattache au corpus de la statuaire Vili identifié par Raoul Lehuard comme « sous-style Vili D8 » (*Art Bakongo, Les centres de style*, 1898, vol. 1, p. 255-262) provenant de la région bordant la rivière Chiloango, à la frontière de la République Démocratique du Congo et de l'Angola.

"In its widest sense, the Herbert Baker collection consists of an individual choice of objects with personality." Douglas Newton (The Herbert Baker Collection 1969, Foreword)
Although Herbert Baker had made the eclecticism of his choices the driving force of his collection, its pillars were nonetheless several major pieces celebrated both for their classicism and for their remarkable sculptural qualities. Like the beautiful Dan spoon shown on the cover of the Baker auction catalogue (Guy Loudmer, Paris, 28 June 1990), this Nkonde *statue was a part of all the exhibitions which, from 1960 to 1971, contributed to the fame of his collection throughout the United States. The protective power of this* nkonde *(*telema lwinbanganga *pose - adopted by the Kongo nobility and diviners as a sign of absolute authority, the eyes inlaid with glass as a means to increase clairvoyance; blades and nails recalling the actions that have marked the history of the community; and traces of polychromy with therapeutic virtues) is compounded in the virtuosity of the sculptural technique. The forcefulness of the crested face enhances the sensitivity of its features, beautifully reflecting the aesthetic ideal of the Kongo: the finely-shaped full lips, the slightly aquiline nose, the hatched eyebrows, and the ears with their intricately-carved auricle. Stylistically, this figure is related to Vili statuary, identified by Raoul Lehuard as a "Vili D8 sub-style" (*Art Bakongo, Les centres de style*, 1898, vol. 1, p. 255-262) from the banks of the Chiloango river, on the border between the Democratic Republic of the Congo and Angola.*

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/statue-nkonde-kongo-vili-republique-democratique

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

71

Bouclier, Songye, République Démocratique du Congo | Songye Shield, Democratic Republic of the Congo

Estimate:10,000 - 15,000 EUR

DESCRIPTION

Bouclier, Songye, République Démocratique du Congo

Haut. 72 cm

Songye Shield, Democratic Republic of the Congo

Height 27 ½ in

PROVENANCE

Hélène Leloup, Paris
Collection privée, Paris
Sotheby's, Paris, *Arts d'Afrique et d'Amérique*, 4 décembre 2019. lot 43
Collection privée, Paris

CATALOGUE NOTE

Dès la fin des années 1880 parviennent en Belgique de rares boucliers Songye, sculptés en leur centre de la représentation d'un masque *Kifwebe*. Associant à la sculpture une véritable dimension picturale, ils offrent une esthétique de la plus saisissante modernité. Jouant sur la répétition des lignes, dont l'alternance des registres et des teintes rythme le mouvement, la dynamique du dessin est accentuée par la tension des formes, culminant dans les courbes serrées du visage projeté en haut relief. Ces boucliers servaient plus « d'accessoires symboliques et emblématiques du pouvoir » que d'armes défensives (Hersak *in* de Heusch, *Objects : Signs of Africa*, 1995).

Au sein de son corpus ce bouclier s'impose par la monumentalité et l'ampleur du masque Kifwebe projeté en son centre. S'ajoute la beauté du décor pictural tout en contraste qui orne la surface du bouclier et qui, selon Herzak *(idem)* à propos des sept boucliers Songye et Luba conservés au musée de Tervuren, « suggère un certain type de codification emblématique ». Ce dernier serait lié, d'après François Neyt (*Songye, La redoutable statuaire Songye d'Afrique Centrale*, 2004, p. 362), au parcours labyrinthique durant l'initiation du *bukishi*.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/bouclier-songye-republique-democratique-du-congo

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

72

Casimir Zagourski(1880-1941), L'Afrique qui disparait, Léopoldville, ca. 1930 – Album photographique | Photographic album

Estimate:8,000 - 12,000 EUR

DESCRIPTION

Casimir Zagourski (1880-1941), *L'Afrique qui disparait*, Léopoldville, ca. 1930 – Album photographique

Haut. 41 cm, Larg. 31,5 cm

Un album in-folio, 41 pp. de papier canson bleu fort maintenu par des encoches, rel. d'origine plein veau havane à l'imitation de la peau d'éléphant avec un profile de pachyderme en relief sur le premier plat.
Composé de 190 tirages argentiques format carte postale (14 x 9,2 cm) et 12 portraits ou paysage de plus grands formats (approx. 29,5 x 19,5 cm, 14,2 x 18,5 cm et une panorama 9 x 28 cm).

_____

Casimir Zagourski (1880-1941), *L'Afrique qui disparait*, Léopoldville, ca. 1930 – Photographic album

Heigth 16 ⅛ in, Width 12 ½ in

PROVENANCE

Collection privée allemande

CATALOGUE NOTE

Casimir Ostoja Zagourski (1880-1941) est un ancien militaire d'origines polonaises qui s'installe comme photographe en 1924 à Léopoldville alors capitale du Congo Belge. Il entame une série de voyages en Afrique centrale et ouvre un magasin dans la capitale. Il y propose à la vente ses clichés au format carte postale sous forme de deux séries intitulées *L'Afrique qui disparait*, présentés dans un album relié. Il exposa ses tirages pour la première fois Europe à l'Exposition coloniale de Paris en 1937.

Pierre Loos mit en évidence le rôle majeur de mémoire que ce Casimir Zagourski occupe dans l'histoire de l'Afrique : « Casimir Ostoja Zagourski se positionne en découvreur de beaucoup d'éléments primordiaux de l'Afrique centrale… il fut le premier à parcourir systématiquement ces énormes territoires et à immortaliser des scènes n'ayant pas de vocation économique, commerciale ou purement touristique. Il immortalise l'Afrique profonde, quasi intacte, persuadé de l'évanescence de ses clichés : le titre de son œuvre s'en trouve combien justifié. Il n'a pas fallu cinquante ans pour faire disparaître définitivement une grande majorité de ce que ces nous clichés ont révélé »[1]
Cet exemplaire de l'album est l'un des rares à subsister dont seulement une vingtaine d'exemplaires sont connus est remaarquable à plus d'un titre. Si l'orde numérique de cette série semble quelques peu boulervé il compte au total 202 tirage dont 12 grands formats. Toutes les photographies sont en très bon état de conservation, tout comme la reliure qui ne présente que quelques égrunures en particulier au second plat.

[1] Loos Pierre et Bassani Ezio, *Zagourski. L'Afrique qui disparue dans la collection Pierre Loos*, 2001, p. 12

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/casimir-zagourski-1880-1941-lafrique-qui-disparait

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

73

Statuette, Bembe, République Démocratique du Congo | Bembe Figure, Democratic Republic of the Congo

Estimate:6,000 - 9,000 EUR

DESCRIPTION

Statuette, Bembe, République démocratique du Congo

Haut. 16,5 cm

Bembe Figure, Democratic Republic of the Congo

Height 6 ½ in

PROVENANCE

Acquis *in situ* par la Svenska Missionsförbundet ca. 1900
Collection privée européenne

CATALOGUE NOTE

Acquise ca. 1900 par la Svenska Missionsförbundet - tout comme la statue d'homme assis, chef-d'oeuvre de la statuaire Bembe de cette même vente, cette effigie féminine illustre à la perfection le grand style classique de la statuaire Bembé (Lehuard, *Art Bakongo. Les centres de style*, 1989, vol. 2, p. 333) : debout, les paumes ouvertes et le visage aux yeux sertis d'éclats de faïence tournés vers le ciel, les pieds fermement campés au sol symbolisant l'autorité morale de l'ancêtre. Elle se distingue par sa grande taille, très rarement associée, comme ici, au superbe raffinement de la sculpture : bras libérés du corps, extrême finesse des modelés, des traits et des motifs tégumentaires, élégante coiffe aux motifs asymétriques. Voir la statuette collectée avant 1935 par le géologue Victor Babet aujourd'hui conservée au musée du quai Branly (n° inv. 73.1963.0.997), offrant la même force dans l'équilibre des formes et l'aboutissement de la sculpture.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/statuette-bembe-republique-du-congo-bembe-figure

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

74

Statuette en ivoire iginga, Lega, République Démocratique du Congo | Lega Iginga Ivory figure, Democratic Republic of the Congo

Estimate:20,000 - 30,000 EUR

Restricted Species

DESCRIPTION

Statuette en ivoire *iginga*, Lega, République Démocratique du Congo

Haut. 15 cm

_____

Lega *Iginga* Ivory figure, Democratic Republic of the Congo

Height 5 ⅞ in

SALEROOM NOTICE

Veuillez noter que Sotheby's ne pourra pas assister les acheteurs pour le transport hors Union Européennes de lots contenant de l'ivoire d'éléphant. Un acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ces lot, ni demander une annulation de leur vente, au motif qu'il serait dans l'impossibilité de les exporter et/ou de les importer hors de l'Union Européenne. Please note that Sotheby's will not be able to assist buyers with the shipment outside the European Union of any lots containing Elephant Ivory. A buyer's inability to export or import these lots outside of EU cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

PROVENANCE

Collection Tatiana et Serge Diakonoff, Genève, début des années 1960
Collection Gilbert Huguenin, Auvernier
Collection privée, Neufchâtel
Piguet Hôtel des ventes, 26 septembre 2018, *Armes, Arts d'Afrique et d'Océanie, Arts d'Orient et d'Extrême-Orient*, lot 276
Collection Benoît Rousseau, Bruxelles (inv. n° 244), acquis lors de cette vente

EXHIBITION

Neuchâtel, Fondation Le Grand-Cachot-De-Vent, *Arts Africains dans les collections privées neuchâteloises*, 8 Juin - 11 Août 1985

LITERATURE

Savary, *Arts africains dans les collections privées neuchâteloises*, 1985, p. 75, n° 129

CATALOGUE NOTE

Cette statue constitue certainement, au sein du corpus des ivoires Léga, l'un des plus beaux specimens du type. Elle se distingue à la fois par la rareté du type, la très grande vigueur de la sculpture, l'intensité de l'expression et la beauté de son ornementation.

Les statues en ivoire *iginga* sont la propriété exclusive et individuelle des initiés de l'association *bwami* les plus haut gradés, les *lutumbo lwa kindi*. En l'absence d'informations recueillies lors de la collecte auprès de son propriétaire, il est malheureusement impossible d'identifier sa signification spécifique et son nom. De manière plus générale, tout initié *lutumbo lwa kindi* possède au moins une statue de ce type, acquise lors de son accession à ce très haut grade. Selon Biebuyck (*in* Tervuren, 1995 : 381), ces statues étaient le plus souvent héritées d'un parent décédé après avoir été exposées sur sa tombe. Chacune est associée à un aphorisme spécifique. Elles "rappellent les vertus des initiés des générations passées, elles maintiennent des règles et des normes morales, sociales, juridiques et philosophiques défendues par leurs prédécesseurs; elles sont les liens entre les générations passées et présentes [et constituent enfin] des *sacra*, des objets sacrés, emplis de force vitale" (*idem*).

La patine brun rouge est obtenue lors du rite *kibongia masengo*, durant lequel les statues sont ointes d'huile et de pigments, et parfumées. La très belle patine d'usage de l'exemplaire de la collection Rousseau permet de supposer son usage pendant plusieurs générations.

Veuillez noter que ce lot contient de l'ivoire d'éléphant. Conformément à la loi britannique sur l'ivoire (UK Ivory Act 2018), les clients basés au Royaume-Uni ne sont pas en mesure d'enchérir ou d'acheter ce lot.
Please note that this lot contains elephant ivory. Pursuant to the UK Ivory Act 2018, clients based

in the United Kingdom are not able to bid on / purchase this lot.

Veuillez noter que ce lot contient de l'ivoire d'éléphant et que conformément au règlement européen 2021/2280 du 16 décembre 2021, l'exportation de biens contenant cette matière hors de l'UE est interdite. Sotheby's sera en mesure de délivrer à l'acquéreur le certificat intracommunautaire concernant ce bien.
Please note that this lot contains elephant ivory the export of which outside the EU is now prohibited pursuant to European regulation 2021/2280 of 16 December 2021. Sotheby's will be able to provide the buyer with the intra-community certificate attached to this item.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/statuette-en-ivoire-iginga-lega-republique

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

75

Statuette, Bembe, République Démocratique du Congo | Bembe Figure, Democratic Republic of the Congo

Estimate:25,000 - 35,000 EUR

DESCRIPTION

Statuette, Bembe, République Démocratique du Congo

Haut. 14,5 cm

Bembe Figure, Democratic Republic of the Congo

Height 5 ¾ in

PROVENANCE

Acquis *in situ* par la Svenska Missionsförbundet ca. 1900
Collection privée européenne

CATALOGUE NOTE

En 1989, Raoul Lehuard avait distingué, au sein du corpus Bembe, un ensemble composé d'une dizaine d'œuvres comptant parmi les plus belles "les plus équilibrées, [...] produits d'artistes au faîte de leur métier" (Lehuard, *Art bakongo, les centres de style*, p. 407-411) - auquel cette miniature se rattache.

Toutes représentent un homme arborant une longue barbe en pointe, paré d'ornements d'oreilles et adoptant la même attitude : assis sur le séant, les jambes repliés devant lui, la main gauche posée sur le genou, la droite tenant un chasse-mouches dont l'extrémité repose sur le côté de la tête. Celle-ci, très apparentée à l'exemplaire du musée Dapper (Falgareyttes-Leveau, *Le geste Kôngo*, 2002, p. 90), se distingue par la force des traits et la délicatesse de leur modelé.

La gestuelle et les attributs l'identifient comme une - rare - effigie de chef. A la pose qui lui était le plus souvent réservée s'ajoute en effet l'insigne du chasse-mouches *nsesa* - jouissant d'un rôle important dans les rituels Kongo, en tant qu'instrument de protection et de bénédiction (Farris Thompson *in* Falgayrettes-Leveau, *idem*, p. 89).

S'ajoute enfin la délicate patine brillante qui intensifie les qualités sculpturales de cette statuette et sa provenance du début du siècle qui atteste son archaïsme.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/statuette-bembe-republique-du-congo-bembe-figure-2

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

76

Masque, Lega, République Démocratique du Congo | Lega Mask, Democratic Republic of the Congo

Estimate:60,000 - 90,000 EUR

DESCRIPTION

Masque, Lega, République Démocratique du Congo

Haut. 26 cm

Lega Mask, Democratic Republic of the Congo

Height 10 ¼ in

PROVENANCE

Collection Jean-Pierre Fournier (1944-2021), Ranconville / Villeneuve-lès-Avignon
Parke Bernet Galleries, New York, 4 décembre 1965, lot 78
Collection privée, Californie
Collection Benoît Rousseau, Bruxelles, acquis en 2002 (inv. n° 200)

EXHIBITION

Bruxelles, BRUNEAF, *Joyaux Lega/Lega Gems*, 5-11 juin 2013

LITERATURE

Baeke et Rousseau, *Joyaux Lega/Lega Gems*, 2013, p. 33, n° 1

CATALOGUE NOTE

Dans le cadre des cérémonies du Bwami, une société secrète initiatique qui régit la vie sociale et politique des Lega, les masques revêtent une importance cruciale. Alors que les petits masques de poche, connus sous le nom de « Lukwakongo », agissent comme des insignes distinctifs pour les membres de la société Bwami, les masques de plus grande envergure, tels que le masque Idimu présenté ici, se réservent exclusivement aux hommes des plus hauts rangs, les Yananio et Kindi. En tant que symboles de la continuité d'un lignage d'hommes initiés, ces masques occupent une place prépondérante au sein de la société Lega.

Malgré leur polyvalence d'utilisation, les masques Lega sont avant tout des représentants de la lignée. Leur taille peut varier, mais tous partagent une identité symbolique commune et une esthétique formaliste minimaliste. Contrairement à d'autres traditions, les masques Lega ne se portent pas directement sur le visage. Ils sont plutôt attachés au corps, tenus dans la main, ou simplement suspendus aux clôtures lors des cérémonies d'initiation Bwami.
La surface patinée au kaolin du masque confère à l'ensemble une aura de mystère et de vénération. Les yeux, tracés avec une sobriété déconcertante par deux simples fentes, reflètent une profondeur saisissante, tandis que la simplicité de la construction faciale, avec des traits épurés, ajoute une intensité remarquable à l'expression globale de ce masque. L'utilisation subtile du pigment blanc, encore vibrant à certains endroits, crée un contraste saisissant, notamment au niveau de l'arête du nez et des sourcils dépourvus de tels pigments.

La bouche crantée, d'une modestie intrigante, s'intègre harmonieusement dans le style classique qui caractérise le génie minimaliste de l'art Lega. La face du masque, sculptée en une forme évoquant un cœur, témoigne de l'excellence artistique de l'œuvre. La sobriété remarquable de la sculpture et la patine profonde du bois attestent de la grande ancienneté de ce masque, lui conférant une aura intemporelle.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/masque-lega-republique-democratique-du-congo-lega

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

77

Paire de statues Ibeji, Yoruba, Nigeria | Yoruba Pair of Ibeji Figures, Nigeria

Estimate:12,000 - 18,000 EUR

DESCRIPTION

Paire de statues *Ibeji*, Yoruba, Nigeria

Haut. 27,5 et 28,5 cm

Yoruba Pair of *Ibeji* Figures, Nigeria

Height 10 ⅞ and 11 ¼ in

PROVENANCE

Collection Georges Courrèges, Abidjan, acquis en 1979

CATALOGUE NOTE

Cette paire de statuettes *ere ibeji* illustre un style puissant, où s'exprime la maîtrise du sculpteur et l'équilibre des traits. La richesse de la parure et des attributs - coiffe traditionnelle, scarifications royales à quatre incisions, pectoraux sculptés soulignant les poitrines, ornements en métal, en perles de verre et coquillages - signifient le haut rang social de la famille qui l'a commanditée.

Honorant la mémoire de jumeaux défunts et perpétuant leurs pouvoirs bénéfiques ces statuettes étaient célébrées et choyées. Certains détails ont ainsi été estompés par les caresses et les soins qu'on leur a prodigués. S'ajoute enfin la très belle patine d'usage, brun rouge, brillante sur les parties saillantes, ayant conservé dans les creux de la sculpture les restes d'un mélange de bois rouge et d'huile de palme.

Par l'ensemble de ses caractéristiques cette paire d'Ibeji peut être attribuée à la même main que la paire reproduite en couverture de l'*Encyclopedia of the Ibeji* de Fausto Polo.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/paire-de-statues-ibeji-yoruba-nigeria-yoruba-pair

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

78

Masque, Ogoni, Nigeria | Ogoni Mask, Nigeria

Estimate:3,000 - 5,000 EUR

DESCRIPTION

Masque, Ogoni, Nigeria

Haut. 54 cm

Ogoni Mask, Nigeria

Height 21 ⅛ in

PROVENANCE

Collection privée française

CATALOGUE NOTE

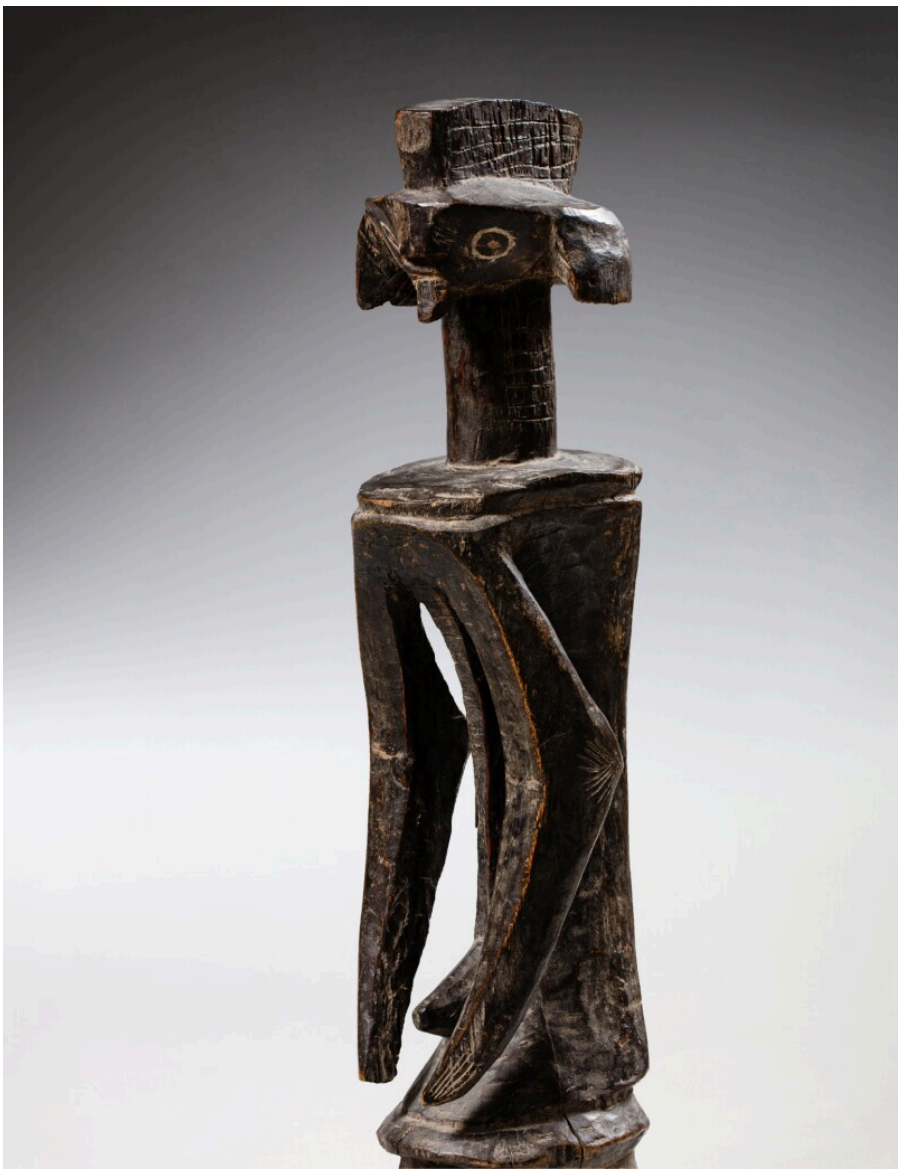
Ce masque facial, de petite dimension, concentre les caractéristiques les plus accomplies de l'art des Ogoni : étroit, les traits concentrés, la mâchoire articulée (dont la partie basse est manquante), des lèvres charnues bien dessinées, un nez court et retroussé, des yeux étirés et fendus, et une coiffe complexe sur laquelle repose une très belle figure humaine assise. S'ajoute enfin la belle patine noire grumeleuse témoin de son ancienneté.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/masque-ogoni-nigeria-ogoni-mask-nigeria

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET



79

Statue, Mumuye, Nigeria | Mumuye Figure, Nigeria

Estimate:25,000 - 35,000 EUR

DESCRIPTION

Statue, Mumuye, Nigeria

Haut. 71 cm

Mumuye Figure, Nigeria

Height 28 in

PROVENANCE

Collection Edward Klejman, New York / Paris, acquis *in situ* en 1972
Collection Stéphane Kurc, Paris
Collection privée, France
Sotheby's, Paris, *Arts D'Afrique Et D'Océanie*, 13 juin 2018, lot 70
Collection privée belge

LITERATURE

Gonseth, Hainard et Kaehr, *L'art c'est l'art*, 1999, p. 186

CATALOGUE NOTE

Découverte puis révélée au regard occidental à la fin des années 1960, la statuaire Mumuye s'est immédiatement imposée comme l'une des expressions majeures de l'art africain. Ce corpus - dont les solutions plastiques explorent la suggestion du mouvement - échappe, par la diversité de ses expressions, à la notion de styles nucléaires. Au-delà de leurs formes caractéristiques, la plupart des œuvres révèlent l'individualité des artistes, sculpteurs professionnels *sholagwasene* auxquels elles ont été commandées. Dans sa typologie fondée sur la proportion des jambes comparée à celle du torse, Bernard de Grunne identifie le style dit "trapu", qu'il considère comme "le plus accompli plastiquement de la statuaire Mumuye" (Grunne, *Mains de Maîtres*, 2001, p. 86). Ici, le volume radicalement raccourci de l'ensemble bassin/jambes amplifie la saisissante dynamique du torse. Jouant librement des proportions, l'artiste a concentré l'attention sur le visage aux traits serrés dont on retrouve l'expression sur une statue de l'ancienne collection Jacques Kerchache (Kerchache, Paudrat et Stephan, *L'Art Africain*, 1988, n° 256). S'ajoute dans l'individualité de l'œuvre le détail - très rare - des hanches signifiées par un plan circulaire.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/statue-mumuye-nigeria-mumuye-figure-nigeria

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

80

Masque, Kom, Cameroun | Kom Mask, Cameroon

Estimate:20,000 - 30,000 EUR

DESCRIPTION

Masque, Kom, Cameroun

Haut. 39 cm

Kom Mask, Cameroon

Height 15 ⅜ in

PROVENANCE

Probablement Sotheby's, Londres, 30 avril 1930, lot 88
Collection Sir Jacob Epstein (1880-1959), acquis lors de cette vente
Collection Carlo Monzino (1931-1996), Lugano, acquis en 1959
Collection privée européenne

EXHIBITION

The Art Council, Londres, *The Epstein collection of primitive and exotic sculpture,* 1960

LITERATURE

Fagg, *The Epstein collection of primitive and exotic sculpture,* 1960, n° 49
Bassani et McLeod, *Jacob Epstein Collector,* 1989, p. 109, n° 246

CATALOGUE NOTE

En décembre 1960 était dévoilée, à l'Arts Council of Great Britain (Londres), la prodigieuse collection réunie par le sculpteur britannique d'origine américaine, Sir Jacob Epstein (1880-1959). Epstein revendiquait avoir découvert l'art africain avant Picasso, lors d'un séjour à Paris en 1902. C'est plus vraisemblablement au cours des six mois qu'il consacra, en 1912, à superviser l'installation de son mémorial à Oscar Wilde au cimetière du Père Lachaise qu'il débuta sa collection, dans l'entourage de l'avant-garde parisienne (Bassani et McLeod, *Jacob Epstein Collector*, 1989). S'il vivait littéralement immergé dans le millier d'œuvres envahissant chaque espace de sa maison londonienne - dont près de la moitié d'origine africaine, acquise essentiellement durant l'entre-deux-guerres -, l'exposition organisée par William Fagg et le catalogue qui l'accompagnait optaient pour un parcours géographique, mettant en valeur tant les ensembles-phares que les qualités esthétiques de chaque œuvre.

Au sein de cette Collection iconique ce masque du Cameroun affirme toute sa singularité. Incarnation et représentation du *fon*, fondateur issu de la royauté ou du haut dignitaire notable, ilallie la puissance d'expressivité à la force symbolique. Située sur le plateau Bamenda, sur les hauteurs de la région du Grassland, au Nord Ouest du Cameroun, la chefferie Kom coexiste parmi plus de 200 chefferies, dont les Bangwa, Bandjoun, et Bamoun. La richesse et la diversité de la production artistique du Grassland correspondent à la multitude et la complexité des chefferies et sociétés qui y vivent. Dans la grande tradition des styles de ces chefferies, les anciens masques Kom sont rares. Au sein de leur étroite typologie, ils se distinguent en particulier par leur veine expressionniste, portée avec une liberté et un talent remarquables par l'artiste à l'origine de ce masque.

Narines dilatées projetées au premier plan, yeux exorbités, orbites profondes, oreilles anguleuses, grande bouche souriante... dans la plus puissante veine expressionniste, le sculpteur a poussé chaque trait à son paroxysme dans l'extrême stylisation du visage et la conception architecturale de l'espace et des volumes. Le

masque est surplombé d'une très interessante iconographie de deux chiens prêts à bondir.

A la légère asymétrie accentuant la dynamique des formes répond l'équilibre de l'œuvre, où chaque trait prend à force égale possession de l'espace. La puissance de la sculpture est accentuée par l'épaisse patine sombre, croûteuse, brillante sur les parties saillantes Selon Notué, les masques géants de type heaume, tels que ce superbe et imposant exemplaire, « caractérisés par leurs coiffures souvent ajourées et décorées de figures zoomorphes, n'apparaissent que lors des funérailles du *fo* et de quelques dignitaires de la chefferie, ou encore lors de certaines liturgies périodiques » (Notué, L*a symbolique des arts Bamiléke Est Cameroun : approche historique et anthropologique*, 1988).

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/masque-kom-cameroun-kom-mask-cameroon

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

81

Statue, Lobi, Burkina Faso | Lobi figure, Burkina Faso

Estimate:40,000 - 60,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Statue, Lobi, Burkina Faso

Haut. 67 cm

Lobi figure, Burkina Faso

Height 26 ⅜ in

PROVENANCE

Collection Maurice Piault (qui avait accompagné les Pères Clamens et Convers à Lataha), acquise *in situ* vers 1950
Collection Michel Gaud, Saint-Tropez
Bernard Dulon, Paris
Collection Nathalie Chaboche et Guy Porré
Sotheby's, Paris, 12 juin 2012, n° 34
Collection privée européenne, acquis lors de cette vente

LITERATURE

Dulon, *West Dream*, 2003, n° 28

CATALOGUE NOTE

Pour Daniela Bognolo (2007, p. 52-53), en pays Lobi, seuls les maîtres-sculpteurs sont autorisés à réaliser les effigies d'ancêtres, nommées *thilkotina*. Ces dernières reflètent donc la quintessence du "style archétypal" propre à chaque groupe culturel Lobi, de même que le talent individuel de leurs auteurs. Ici, les critères fondamentaux de la statuaire Lobi sont interprétés avec une personnalité et une maîtrise telles qu'ils dénotent la "main" d'un sculpteur remarquable, que l'on retrouve dans la célèbre statue féminine de l'ancienne collection Jacques Kerchache (*cf.* Kerchache, Paudrat, Stephan, 1988, p. 86, n° 40).

Selon l'auteur à propos de la sculpture Kerchache (2007, p. 130, n° 4), « chez les Dagara (dont cette statue présente la conception formelle), la figuration anthropomorphe est étroitement associée à des cultes privés et personnels. Caractérisée par une certaine géométrisation des volumes, elle se distingue par le creusement plus ou moins prononcé de la face, souligné par l'avancée de la petite bouche et du menton pointu. Chaque sculpteur adapte ces traits formels à sa manière d'interpréter la figure humaine en fonction de l'influence de la zone où il pratique ».

A la souplesse de la pose et à la fluidité des membres répond ici la saisissante prégnance du visage, dont la force des traits stylisés - face radicalement épannelée, profondément creusée et aboutissant à la petite bouche tout juste signifiée, larges yeux aux paupières baissées - semble entièrement dédiée à l'expression de l'intériorité.

Quelques sculpteurs renommés ont marqué de leur main la - rare - statuaire du groupe Dagara, dont Mahire Somé (ca 1800 - ca 1880), maître du style dit de "zéon" (Bognolo, *idem*, p. 58). Si l'auteur de l'étroit corpus auquel se rattachent cette sculpture et celle de l'ancienne collection Jacques Kerchache demeure inconnu, la profonde patine du bois dur et l'aspect de la patine sacrificielle témoignent d'une époque similaire.

According to Daniela Bognolo (2007, p. 52-53), throughout Lobi country only master-sculptors were allowed to create the ancestor effigies known as thilkotina. Therefore the latter are quintessential specimens of the "archetypal style" of each Lobi community, as well as of the talent of their creators. In this piece the essential characteristics of the Lobi statuary are interpreted with such singularity and command that they denote the "hand" of a remarkable sculptor, which can also be seen in the famous female figure from the former Jacques Kerchache collection (cf. Kerchache, Paudrat, Stephan, 1988, p. 86, n° 40).

According to Bognolo - writing about the Kerchache statue - (2007, p. 130, n° 4), " for the Dagara (whose formal design principles are exemplified in this figure) anthropomorphic figuration is closely associated with private and personal worship. Its distinctive features are its predominantly geometric volumes and the more or less pronounced hollow of the face emphasised by the small pouting mouth and the pointed chin. Each sculptor adapts these formal features depending on the way he depicts the human figure, in accordance with the area where he works."

In this piece, the liveliness of the stance and the lithe limbs provide a strong base for the striking power of the face, whose forceful stylised features - a radically shaped, deeply hollowed face leading down to a small, barely carved mouth and up to large downcast eyes - seem entirely dedicated to the expression of interiority.

Certain sculptors have had an impact on the rare body of Dagara statuary. Mahire Somé (ca. 1800 – ca. 1880) is one of them: a master of the so-called "zeon" style (Bognolo, ibid, p. 58). Although the creator of the restricted corpus from which this sculpture and the example from the Jacques Kerchache collection originate remains unknown, the deep patina of the hard wood and the appearance of the sacrificial patina are both proof that they were carved during the same period.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/statue-lobi-burkina-faso-lobi-figure-burkina-faso

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

82

Maternité, Djenné, Mali | Djenne Matenity Figure, Mali

Estimate:10,000 - 15,000 EUR

DESCRIPTION

Maternité, Djenné, Mali, ca. XVe siècle

Haut. 33 cm

_____

Djenne Maternity Figure, Mali, ca. XVth century

Height 13 in

Test de thermoluminescence de l'Unversité d'Oxford en date du 04 juillet 1980

PROVENANCE

Marc Léo Félix, Bruxelles
Collection privée belge, acquis au précédent en 1981

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/maternite-djenne-mali-djenne-matenity-figure-mali

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

83

Fragment de statue de jumeaux, Dogon, Mali | Fragmentary Dogon Twins Figure, Mali

Estimate:3,000 - 5,000 EUR

☐ No Reserves

DESCRIPTION

Fragment de statue de jumeaux, Dogon, Mali

Haut. 23 cm

Fragmentary Dogon Twins Figure, Mali

Height 9 ⅛ in

PROVENANCE

Collection Marc Lumbroso, Paris
Collection privée, Paris

CATALOGUE NOTE

Cette sculpture est la partie basse d'une ancienne statue de maternité Dogon comme en témoignent les deux fragments de mains posés sur les têtes des deux figures qui se tournent le dos. Bien que partie d'une œuvre plus grande, ce fragment est en réalité l'iconographie centrale de la maternité, car il représente deux jumeaux de même sexe, au corps parfaitement identique. Cette symétrie n'est pas à voir comme une redondance dans l'iconographie, mais comme l'un des symboles les plus importants de la cosmogonie Dogon : la naissance de jumeaux. Marcel Griaule souligne l'importance de la gémellité à plusieurs reprises dans ses entretiens avec Ogotemmêli « Dans la pratique, une naissance de jumeaux est un événement considérable. Elle est, en quelque sorte, un rappel des temps fabuleux, où tous les êtres venaient par deux, symboles des équilibres divins et humains. ».[1]
Une maternité Dogon publiée par Hélène Leloup montre deux jumeaux se tournant le dos, cette fois assis sur les cuisses de la figure principale.[2]

[1] Griaule, *Dieu d'Eau, Entretiens avec Ogotemmêli*, 1948, p. 226-227
[2] Leloup, *Statuaire Dogon*, 1994, n° 127

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/fragment-de-satue-de-jumeaux-dogon-mali

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

84

Cimier ciwara, Bamana, Mali | Bamana ciwara headdress, Mali

Estimate:8,000 - 12,000 EUR

DESCRIPTION

Cimier ciwara, Bamana, Mali

Haut. 109 cm

Bamana ciwara headdress, Mali

Height 42 ⅞ in

PROVENANCE

Collection du Dr Achim Dehne (1936-1988), Dusseldorf
Transmis par descendance
Collection privée européenne

CATALOGUE NOTE

Les cimiers *Ci-wara* comptent parmi les premiers objets d'art africain exposés dans les musées européens (don en 1882 au Musée ethnographique du Trocadéro par le colonel Louis Archinard, peu avant la prise de Ségou et la création de la colonie autonome du Soudan). Ils connurent très vite la faveur des artistes modernes, influençant de manière directe ou indirecte leur œuvre.

"Dans leur effort pour suggérer un monde invisible remontant aux temps mythiques de la fondation de l'agriculture, les sculptures Bamana transcendent avec une audace admirable les contraintes de l'apparence "naturelle" des êtres et des choses" (Colleyn et Homberger, 2006 : 47). Selon un rythme parfaitement maîtrisé, la puissante dynamique des droites et la tension des courbes jouent avec l'espace - qu'elles ferment ou transpercent - tout en concentrant l'effet visuel par l'écho des formes résumées à leurs lignes essentielles. La superbe patine sombre, épaisse, met en valeur la beauté graphique des motifs champlevés.

Par l'ensemble de ses caractéristiques ce cimier s'apparente étroitement à celui acquis par Pierre M. Schlumberger chez Charles Ratton en 1969 (Sotheby's, New York, 18 mai 2021, n° 36).

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/cimier-ciwara-bamana-mali-bamana-ciwara-headdress

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

85

Tête en terre cuite, Djenné, Mali | Djenne Terracotta Head, Mali

Estimate:3,000 - 5,000 EUR

☐ No Reserves

DESCRIPTION

Tête en terre cuite, Djenné, Mali

Haut. 11 cm

_____

Djenne Terracotta Head, Mali

Height 4 ⅜ in

PROVENANCE

Marc Léo Félix, Bruxelles
Collection privée belge, acquis en 1981

EXHIBITION

Anvers, Gallery BBL "De Keyser", *Oude Beeldkeramiek en aardewerk van Djenne, Mali - Ancient Terracotta Statuary and Potteryy from Djenne*, Mali, 20 janvier-3 mars 1984

LITERATURE

Claerhout A. et Dessers J., *Oude Beeldkeramiek en aardewerk van Djenne, Mali - Ancient Terracotta Statuary and Potteryy from Djenne*, 1984 : n° R 39, n.p.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/tete-en-terre-cuite-djenne-mali-djenne-terracotta

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

86

Appui-Nuque, Dinka, Soudan | Dinka Headrest, Sudan

Estimate:5,000 - 7,000 EUR

DESCRIPTION

Appui-Nuque, Dinka, Soudan

Haut. 16 cm, Long. 43,5 cm

Dinka Headrest, Sudan

Height 6 ⅜ in, Length 17 ⅛ in

PROVENANCE

Collection privée, Paris

CATALOGUE NOTE

Au surréalisme de la conception zoomorphe – les extrémités cloturées par des cornes et les pis ornant la partie centrale de l'appui nuque – s'ajoute la remarquable dynamique des volumes, jouant sur la juxtaposition des plans et l'accentuation des points de rupture.

Magistral témoin de l'art nomade Dinka, ce rare appui-nuque zoomorphe est mis en valeur par la profonde patine brune, nuancée.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/appui-nuque-dinka-soudan-dinka-headrest-sudan

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

87

Massue, Zulu, Afrique du Sud | Zulu Club, South Africa

Estimate:2,000 - 3,000 EUR

☐ No Reserves

DESCRIPTION

Massue, Zulu, Afrique du Sud

Haut. 61,5 cm

Zulu Club, South Africa

Height 24 ¼ in

PROVENANCE

Collection Alain Guisson (1951-2019), Bruxelles
Transmis par descendance

CATALOGUE NOTE

Ce rare casse-tête Zulu s'affirme par ses proportions exceptionnelles, le manche s'élargissant pour soutenir l'impressionnante tête ovoïde. Toute la longueur du manche est sertie de larges bagues de fils métalliques finement tissés et l'ensemble de la tête ovoïde est ornée de clous métalliques.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/massue-zulu-afrique-du-sud-zulu-club-south-africa

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

88

Canne, Tsonga, Afrique du Sud | Tsonga Staff, South Africa

Estimate:3,000 - 5,000 EUR

☐ No Reserves

DESCRIPTION

Canne, Tsonga, Afrique du Sud

Haut. 83 cm

Tsonga Staff, South Africa

Height 32 ⅝ in

PROVENANCE

Collection Alain Guisson (1951-2019), Bruxelles
Transmis par descendance

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/canne-tsonga-afrique-du-sud-tsonga-staff-south

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

89

Trois cannes, Zulu, Afrique du Sud | Three Zulu Staffs

Estimate:3,000 - 5,000 EUR

☐ No Reserves

DESCRIPTION

Trois cannes, Zulu, Afrique du Sud

Haut. 141, 150 et 166 cm

_____

Three Zulu Staffs

Height 55 ½, 59 ⅛, 65 ¼ in

PROVENANCE

Collection Alain Guisson (1951-2019), Bruxelles
Transmis par descendance

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/trois-cannes-zulu-afrique-du-sud-three-zulu-staffs

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

90

Appui-nuque, Tsonga, Afrique du Sud | Tsonga Headrest, South Africa

Estimate:3,000 - 5,000 EUR

DESCRIPTION

Appui-nuque, Tsonga, Afrique du Sud

Haut. 14,5 cm

Tsonga Headrest, South Africa

Height 5 ⅝ in

PROVENANCE

Collection privée française, acquis ca. 1985

CATALOGUE NOTE

Si les appui-tête Tsonga offrent, parmi ce type d'objets mobiliers très répandu dans les cultures traditionnelles d'Afrique du Sud, la plus grande diversité formelle et stylistique, ceux à sujet zoomorphe s'imposent parmi les plus rares et les plus saisissants.

La modernité de la forme - exprimant, dans la dynamique des volumes résumés à l'essentiel, toute la puissance de l'animal - est accentuée par l'abstraction du jeu de lignes, en particulier du motif en cercles concentriques ponctuant les extrémités du linteau, et par les nuances de la patine brun rouge, brillante.

Les Tsonga accordent une grande importance au bétail, qui ne représenterait pas seulement une richesse économique, mais aussi un principe vital de "communication entre les vivants et les ancêtres (Valentin *in* RMN, 2002, p. 272). Hormis sa fonction utilitaire, l'appui-tête est également considéré comme un véhicule métaphysique lié aux ancêtres à travers les rêves. Les plus élaborés, comme ici, étaient précieusement transmis de génération en génération.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/appui-nuque-tsonga-afrique-du-sud-tsonga-headrest

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

91

Massue, Zulu, Afrique du Sud | Zulu Club, South Africa

Estimate:2,000 - 3,000 EUR

☐ No Reserves

DESCRIPTION

Massue, Zulu, Afrique du Sud

Haut. 65 cm

_____

Zulu Club, South Africa

Height 25 ½ in

PROVENANCE

Collection Alain Guisson (1951-2019), Bruxelles
Transmis par descendance

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/massue-zulu-afrique-du-sud-zulu-club-south-africa-2

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

92

Canne, Tsonga, Afrique du Sud | Tsonga Staff, South Africa

Estimate:3,000 - 5,000 EUR

☐ No Reserves

DESCRIPTION

Canne, Tsonga, Afrique du Sud

Haut. 85 cm

Tsonga Staff, South Africa

Height 33 ½ in

PROVENANCE

Collection Alain Guisson (1951-2019), Bruxelles
Transmis par descendance

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/canne-tsonga-afrique-du-sud-tsonga-staff-south-2

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

93

Statue d'oiseau, Sakalava, Madagascar | Sakalava Bird Figure, Madagascar

Estimate:3,000 - 5,000 EUR

DESCRIPTION

Statue d'oiseau, Sakalava, Madagascar

Haut. 79 cm

Sakalava Bird Figure, Madagascar

Height 31 ⅛ in

PROVENANCE

Collection Robert Saintgery
Transmis par descendance

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/statue-doiseau-sakalava-madagascar-sakalava-bird

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

94

Statue kut, Jörai, Région des Hauts Plateaux du Centre, Vietnam | Jorai kut Figure, Central Highlands region, Vietnam

Estimate:8,000 - 12,000 EUR

DESCRIPTION

Statue *kut*, Jörai, Région des Hauts Plateaux du Center, Vietnam

Haut. 113 cm

Jorai k*ut* Figure, Central Highlands region, Vietnam

Height 44 ½ in

PROVENANCE

Marc Léo Félix, Bruxelles, acquis *in situ* en 1972
Collection privée belge, acquis dans les années 1980

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/statue-kut-joerai-region-des-hauts-plateaux-du

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

95

Ensemble de quatre tissus, Indonésie | A set of for Indonesian fabrics

Estimate:2,000 - 3,000 EUR

☐ No Reserves ‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Ensemble de quatre tissus, Indonésie, comprenant :
Un tapis, Sangir, Indonésie
186 x 57,5 cm
Une jupe masculine *hig'i huri worapi*, Savu, Indonésie
116 x 40 cm
Un vêtement de femme *tapis*, Lampung, Sumatra, Indonesia
128 x 127 cm
Jupe de femme *sarong*, Île de Florès, Indonésie
107 x 97 cm

_____

A set of four indonesia fabrics, comprising:
A mat, Sangir, Indonesia
73 ¼ x 22 ⅝ in
A *hig'i huri worapi* male skirt, Savu, Indonesia
45 ⅝ x 15 ¾ in
A female *tapis*, Lampung, Sumatra, Indonesia
50 ½ x 50 in
A sarong female skirt, Flores Island, Indonesia
42 ⅛ x 38 ¼ in

PROVENANCE

Collection privée, Suisse, avant 1980
Indianapolis Museum of Art, Indianapolis (prêt long terme)

_____

Private Collection, Switzerland, before 1980
Indianapolis Museum of Art, Indianapolis (long term loan)

EXHIBITION

The Katonah Gallery, Westchester, *Threads of Life A Private Collection of Textiles from Indonesia and Sarawak*, 7 juin-26 juillet 1981

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/ensemble-de-quatre-tissus-indonesie-a-set-of-for

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

96

Tissu cérémoniel palepai "à jonques", Lampung, Sumatra, Indonésie | Ceremonial hanging "ship cloth" palepai, Lampung, Sumatra, Indonesia

Estimate:15,000 - 25,000 EUR

‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Tissu cérémoniel *palepai* "à jonques", Lampung, Sumatra, Indonésie

Haut. 57 cm, Long. 314 cm

_____

Ceremonial hanging "ship cloth" *palepai*, Lampung, Sumatra, Indonesia

Height 22 ½ in, Length 123 ⅝ in

PROVENANCE

Collection privée anglaise

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/tissu-ceremoniel-palepai-a-jonques-lampung-sumatra

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

97

Masque en or, Java / Timor, Indonésie | Gold mask, Java / Timor, Indonesia

Estimate:6,000 - 9,000 EUR

DESCRIPTION

Masque en or, Java / Timor, Indonésie

Haut. 15 cm

_____

Gold mask, Java / Timor, Indonesia

Height 5 in

PROVENANCE

Collection personnelle de l'Ambassadeur du Portugal à Timor Est
Manuel Castilho Antiguidades, Lisbonne
Martin Doustar
Collection privée européenne

LITERATURE

Doustar, *Austronesia, In Pursuit of the Origins*, 2022, n°45

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/masque-en-or-java-timor-indonesie-gold-mask-java

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

98

Ensemble de trois tissus, Indonésie | A set of three Indonesian fabrics

Estimate:5,000 - 7,000 EUR

☐ No Reserves ‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Ensemble de trois tissus, Indonésie, comprenant :
Un tissu cérémoniel *pua kumbu*, Iban, Île de Bornéo, Indonésie
270,5 x 77,5 cm
Un tissu cérémoniel *pua kumbu*, Iban, Île de Bornéo, Indonésie
248 x 117 cm
Un tissu cérémoniel masculin *hinggi*, île de Sumba, Indonésie
237 x 153 cm

_____

A set of three indonesian fabrics comprising:
A *pua kumbu* ceremonial fabric, Iban people, Borneo Island, Indonesia
106 ½ x 30 ½ in
A *pua kumbu* ceremonial fabric, Iban people, Borneo Island, Indonesia
97 ⅝ x 46 ⅛ in
A hinggi male ceremonial fabric, Sumba Island, Indonesia
93 ⅜ x 60 ¼ in

PROVENANCE

Collection privée, Suisse, avant 1980
Indianapolis Museum of Art, Indianapolis (prêt long terme)

_____

Private Collection, Switzerland, before 1980
Indianapolis Museum of Art, Indianapolis (long term loan)

EXHIBITION

The Katonah Gallery, Westchester, *Threads of Life A Private Collection of Textiles from Indonesia and Sarawak*, 7 juin-26 juillet 1981

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/ensemble-de-trois-tissus-indonesie-a-set-of-three

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

99

Statue hampatong, Dayak, Kalimantan, Bornéo, Indonésie | Hampatong Figure, Dayak, Kalimantan, Borneo, Indonesia

Estimate:6,000 - 9,000 EUR

DESCRIPTION

Statue *hampatong*, Dayak, Kalimantan, Bornéo, Indonésie

Haut. 142 cm

_____

Hampatong Figure, Dayak, Kalimantan, Borneo, Indonesia

Height 56 in

PROVENANCE

Emile Deletaille, Bruxelles
Collection privée belge, acquis en 1993

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/statue-hampatong-dayak-kalimantan-borneo-indonesie

Art d'Afrique, d'Océanie, d'Indonésie et des Amériques

Paris | 28 Nov 2023 | 03:00 PM CET

100

Ensemble de six tissus cérémoniels, Sumatra, Indonésie | A set of six ceremonial fabrics, Sumatra, Indonesia

Estimate:2,000 - 3,000 EUR

☐ No Reserves ‡ VAT reduced rate

DESCRIPTION

Ensemble de six tissus cérémoniels, Sumatra, Indonésie, comprenant :

Tissu cérémoniel "à jonques" *tampan*, Lampung, Sumatra, Indonésie
74 x 73 cm
Tissu cérémoniel "à jonques" *tampan*, Lampung, Sumatra, Indonésie
80 x 72,5 cm
Tissu cérémoniel "à jonques" *tatibin*, Sumatra, Indonésie
99 x 41 cm
Tissu cérémoniel "à jonques" *tampan*, Lampung, Sumatra, Indonésie
77 x 64 cm
Tissu cérémoniel "à jonques" *tampan*, Lampung, Sumatra, Indonésie
40,5 x 40,5 cm
Tissu cérémoniel "à jonques" *tatibin*, Lampung, Sumatra, Indonésie
115 x 38,5 cm

_____

A set of six ceremonial fabrics, Sumatra, Indonesia, comprising:
A *tampan* ceremonial hanging "ship cloth", Lampung, Sumatra, Indonesia
29 ⅛ x 28 ⅝ in
A *tampan* ceremonial hanging "ship cloth", Lampung, Sumatra, Indonesia
31 ½ in x 28 ½ in
A *tatibin* ceremonial hanging "ship cloth", Sumatra, Indonesia
38 x 16 ⅛ in
A *tampan* ceremonial hanging "ship cloth", Lampung, Sumatra, Indonesia
30 ⅜ x 25 ⅛ in
A *tampan* ceremonial hanging "ship cloth", Lampung, Sumatra, Indonesia
15 x 15 in
A *tatibin* ceremonial hanging "ship cloth", Sumatra, Indonesia
45 ¼ x 15 ⅛ in

PROVENANCE

Collection privée, Suisse, avant 1980
Indianapolis Museum of Art, Indianapolis (prêt long terme)

_____

Private Collection, Switzerland, before 1980
Indianapolis Museum of Art, Indianapolis (long term loan)

EXHIBITION

The Katonah Gallery, Westchester, *Threads of Life A Private Collection of Textiles from Indonesia and Sarawak*, 7 juin-26 juillet 1981

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/art-dafrique-doceanie-dindonesie-et-des-ameriques/ensemble-de-six-tissus-ceremoniels-sumatra